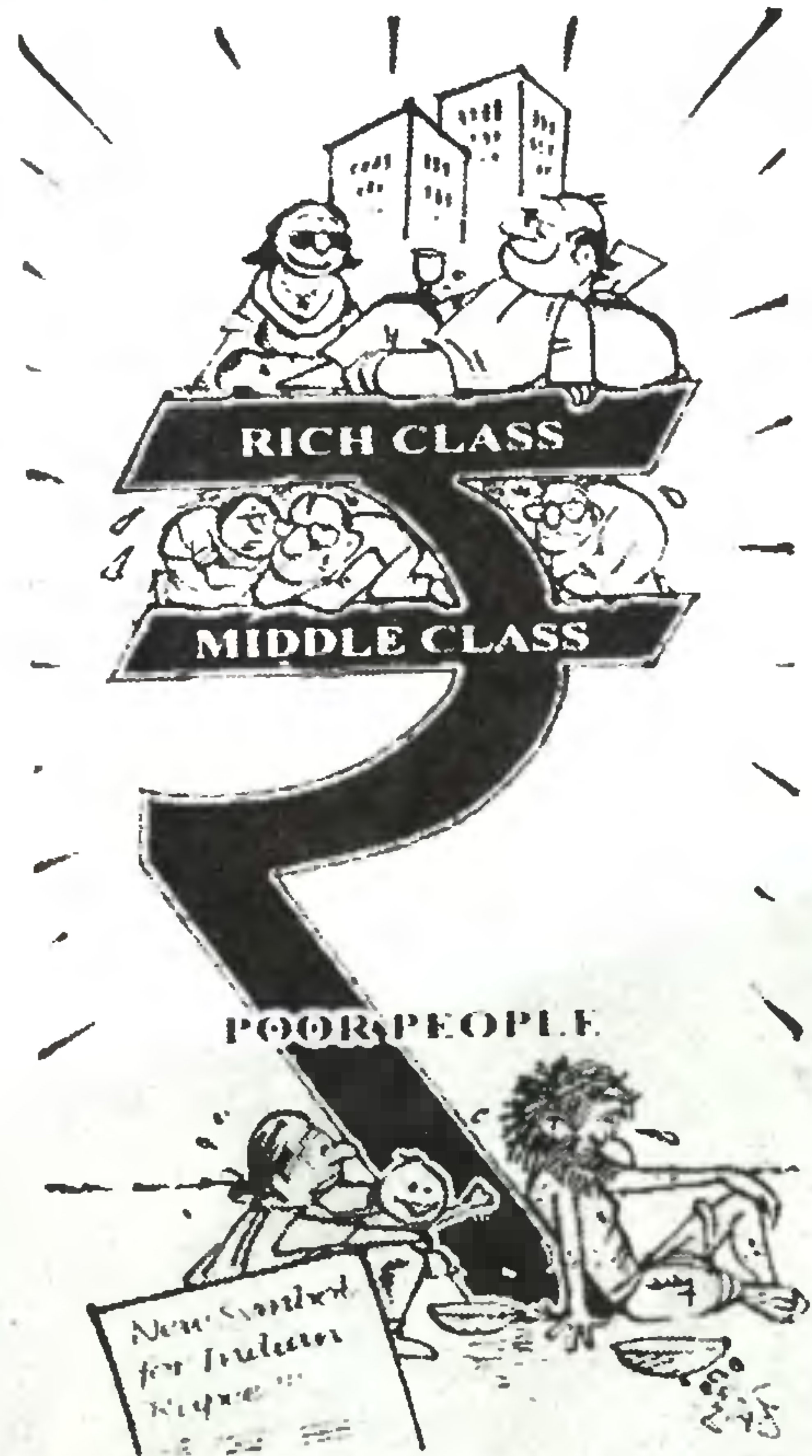


# ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಅಕ್ಟೋಬರ್ - 2010



ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10.00



आ नो भद्रा : क्रतवो यन्तु विश्वतः ।  
 "Let Noble Thoughts Come To Us From Every Side"  
 Reg No: 1-09-1

*Not for nothing are we considered*

## "One of the most preferred B-Schools..." !

Our enviable reputation as "One of the most preferred B-School in Bangalore", the Silicon Valley of India, has been a result of our strategic approach in imparting Management Studies. The distinct difference lies in our emphasis on the holistic development of the students while preparing them as Managers of tomorrow upholding Bharatiya Vidya Bhavan's values.

### Two-year Full-Time Master of Business Administration (MBA) Course

Our student-centric facilities include:

*Aesthetically designed  
Classrooms with  
LCD & NET*

*Highly qualified  
Faculty with Doctorate  
& Industry experience*



- Corporate ambience
- 24-hours broadband Internet facility
- Extensive orientation programme
- Communication Skills
- Holistic approach through Yoga & Meditation



## M. P. BIRLA INSTITUTE OF MANAGEMENT

Associate Bharatiya Vidya Bhavan

Approved by AICTE and Affiliated to Bangalore University  
 #43, Race Course Road, Bangalore - 560 001 Karnataka

•Ph: 080-2235 4725, 2238 2798, 2238 9634, 2220 7742 •Fax: 080-2238 9635

•E-mail: admissions@mpbim.com •Web: [www.mpbim.com](http://www.mpbim.com)

**We are a  
BHAVAN'S INSTITUTE**

## Are you ready for the challenge?

*We won't just give you grades  
We make you earn*

*We don't just  
transfer knowledge  
We make you yearn*



*We won't just teach you  
We make you learn*

*We don't just  
recommend you for a career  
We make you deserve it*



आ नो भद्रा : क्रतवो यन्तु विश्वतः ।  
 "Let Noble Thoughts Come To Us From Every Side"  
 Reg No: 1-09-1

**We are a  
BHAVAN'S INSTITUTE**

## Bhavan - Marshall MBA Program

- Courses taught by Doctorally qualified Professors mainly from Marshall University with current publications in refereed journals
- Two-year full time MBA course
- MBA Degree awarded by Marshall University
- Option of attending Marshall University's campus in the USA.



## Bharatiya Vidya Bhavan

offers an INTERNATIONAL MBA from

## MARSHALL UNIVERSITY, USA

at its Campus #43, Race Course Road, Bangalore - 560 001 Karnataka

•Ph: 080-2237 0445 / 46 •Fax: 080-2237 0447 •E-mail: [mba2@bhavan-marshall.org](mailto:mba2@bhavan-marshall.org)

•Web: [www.bhavan-marshall.org](http://www.bhavan-marshall.org), •Web: [www.marshall.edu](http://www.marshall.edu)





# ಅಪರಂಜಿ



ತೆಳನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಸಂಪುಟ 28

ಸಂಚಿಕೆ - 1

ಅಕ್ಟೋಬರ್ - 2010

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ

ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎನ್. ಆನಂದ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಟ್ರಸ್ಟಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರವೀಂದ್ರ

ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎಸ್. ಪ್ರಶಾಂತ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು

ಶ್ರೀ ಅ.ರಾ.ಸೇ.

ಚಂದಾ ವಿವರ:

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 100/-

ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ: ರೂ. 750/-

ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ:

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ

ಮುದ್ರಣ: ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ:

ಒಮೇಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

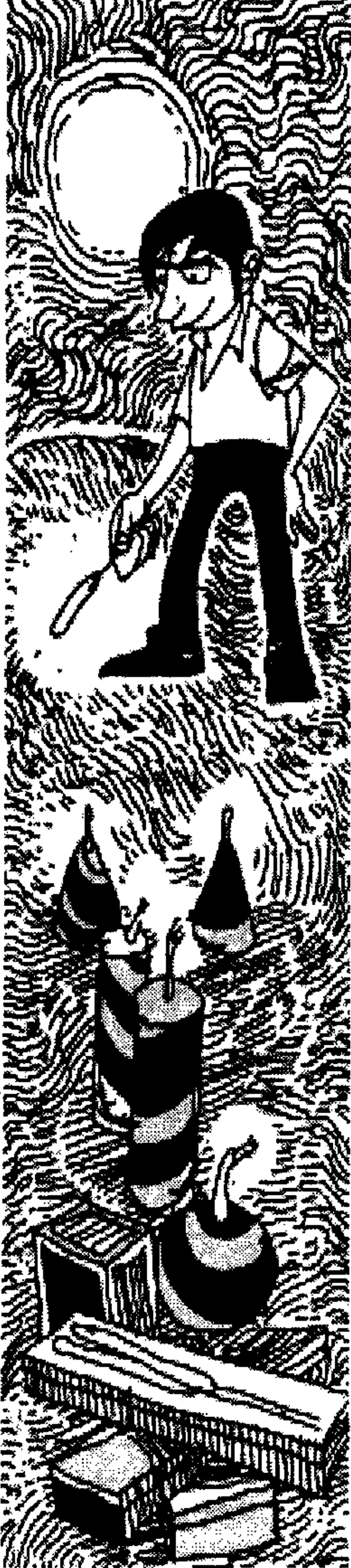
ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ಕಡಲೀಚೆಯ....	ಶಿವು	3
ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು	ಕು.ಕ.	7
ನಿಮ್ಮ ಆಯ್ಕೆ		8
ಚಹಾ ಕಾಫಿ ಪುರಾಣ		11
ಆರಿವು ಮೂಡಿತು	ಸುಜಾತ ರಾಜಣ್ಣ	14
ನಾವೂ ಬರ್ತೀವಿ....	ಬಿ.ಕೆ.ಜಿ.	17
ಗೊಂಬೆ ನೋಡಿರಣ್ಣ	ಪ್ರಭಾ	20
ತುಂತುರು	ದಂನಆ	24
ಸಂವಾದ ಸಂಕಟ	ಪಿ.ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಂ	25
ಅಜ್ಜಿಯ ಪಾದಯಾತ್ರೆ	ಇ.ಆರ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್	32
ಸೆರೆಯಾದನಾ....	ಡಾ   ಟಿ.ಎಸ್. ರಮಾನಂದ್	36

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. email: aparanji@hotmail.com

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ,  
ನಂ. 96, 'ಸುಕೇಶವ' ಎರಡನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೊದಲನೇ ಫೇಸ್, ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್,  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068. ದೂರವಾಣಿ: 080-26688488. email: brmurthy@dataone.in

# ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ

## ● ಪ್ರಕಾಶ್



ಭ್ರಷ್ಟರ ಬಹಿಷ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪಣ ತೊಡಿ - ಲೋಕಾಯುಕ್ತ

● ಎಲ್ಲಿಂದ ಶುರು ಮಾಡೋಣ ?!!

★★★

ಖೋಟಾ ನೋಟು ಹಗರಣ - ರಾಮನಗರ ಸುದ್ದಿ

● ರಾಮ, ರಾಮಾ !!

★★★

'ಅನಧಿಕೃತ' ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ನಿರ್ಮೂಲ - ಸುದ್ದಿ

● ಭಗವಂತ ಬೆಚ್ಚಿದನಂತೆ !!

★★★

ಗೃಹಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ವೇತನ ಏಕೆಲ್ಲ ? - ಶೀರ್ಷಿಕೆ

● ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಅನಿರೀತನ !!

★★★

9ನೇ ಮದುವೆಗೆ ಸಜ್ಜಾಗಿರುವ ಬ್ರಿಟನ್ ಹೆಣ್ಣು !! - ಪ್ರತಿಕ್ರ

● ನವಗೃಹ ಶಾಂತಿ ಮಾಡಿಸಲೇಬೇಕು !!

★★★

ದೆಹಲಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಭವನದಲ್ಲಿ ನೀರು ಸೋರಿಕೆ - ಸುದ್ದಿ

● ಈ Leakಗಳು ಎಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತವೋ !!

★★★

ಹಿರಿ AKKAನ ಚಾಳಿ ಮನೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆಲ್ಲ ಬಾರದಿರಲಿ

★★★

ಮುಂಬೈ ದಾಳಿಗೆ ಪಾಕ್ ಕಾರಣವಲ್ಲ - ಸಲ್ಮಾನ್ ಖಾನ್ ಹೇಳಿಕೆ

● "The buck stops with him" ಅಂತ ಅಪರಂಜಿ

ನಕ್ಕಳಂತೆ !!

★★★



# ಕಡಲೀಚೆಯ ಕುಡಿನೋಟ

- ಕಿವು

“ಒಬ್ಬ ಇಟಾಲಿಯನ್ ಆಸಾಮೀನ ಮಾತಾಡದೇ ಇರೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?”

“ಅವನ ಕೈಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಬಿಡಬೇಕು.”

ಈ ಜೋಕಿನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭವ ಆಗಿದ್ದು ಈಚೆಗೆ ನಾನು ರೋಮ್‌ಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ. ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಇಟಲಿ ಎರಡೂ ಯೂರೋಪಿಯನ್ ದೇಶಗಳಾದರೂ ಜನಗಳ ನಡವಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಅಂತೀರಾ. ಇಂಗ್ಲೀಷರಿಗೆ ಮಾತು ಕಡಿಮೆ. ವಿಧ್ವಕ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯವಾಗುವವರೆಗೂ ಮಾತನಾಡುವ ಸಂಭವ ಇಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಅನೇಕ ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ನಾನು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ಹೋಟೆಲ್ ಒಂದರಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದೆ. ಸಂಜೆ ಹೋಟೆಲಿನ ಡೈನಿಂಗ್ ಹಾಲ್‌ಗೆ ಊಟಕ್ಕೆಂದು ಬಂದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಏಳಿಂಟು ಜನ ಅತಿಥಿಗಳು ಆಗಲೇ ಊಟ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ತಲೆ ನೆರೆತ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳೇ ಅನ್ನಿ. ಎಲ್ಲರೂ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೇ ತಮ್ಮ ಭೋಜನ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲೆಡೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸ್ನಿಗ್ಧ ಮೌನ. ಚಮಚ, ಫೋರ್ಕ್‌ಗಳು ಪಿಂಗಾಣ ತಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕೆರೆಯುವ ಶಬ್ದವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಇನ್ನಾವ ಸದ್ದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಸಭ್ಯ.

“ನಾಳೆ ಹವಾಮಾನ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬಹುದಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದರೆ, ಪಕ್ಕದವ,

“ಇರಬಹುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತೆ ಹಲವು ನಿಮಿಷಗಳ ತಟ್ಟೆ ಕೆರೆಯುವ ಸದ್ದು.

ಅನೇಕ ಯುಗಗಳ ನಂತರ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವಾಚಾಳಿ,

“ಸೂಪ್ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದಾಗ, ಅವನ ಮುಂದಿನವ

“ಹುಂ....” ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿ ತನ್ನ ಸಮಾಜ ಋಣದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಇಟಾಲಿಯನ್ನರು ಇದಕ್ಕೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧ. ರೋಮಿನ ಬಸ್ ಸ್ಟಾಪುಗಳಲ್ಲಿ ಪುಟ್ ಪಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಗಡಿಗಳ ಮುಂದೆ, ಸೂಪರ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ಗಳ ಒಳಗೆ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ ಇಟಾಲಿಯನ್ ಮಹನೀಯರು, ಮಹಿಳೆಯರು ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಕೈ ಬಾಯಿ ಆಡಿಸುತ್ತಾ ಎತ್ತರಿಸಿದ ದನಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿತ್ತು.

ಇಟಾಲಿಯನ್ ಭಾಷೆ ಕೇಳುಕ್ಕೆ ಬಹು ಮಧುರ. ನಮ್ಮ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಂತೆ, ರಾಗರಾಗವಾಗಿ ಇದರ ಉಚ್ಚಾರಣೆ. ಇದ್ದ ಹಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ “ಬ್ರೇಗೋ” (ಸುಸ್ವಾಗತ), “ಬೋನ್‌ಜೂರ್ನೋ” (ಸುಪ್ರಭಾತ), “ಎಕ್ಸ್ಕೂಸಿ” (ಕ್ಷಮಿಸಿ) ಎಂಬ ಹಲವಾರು ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾದೆವು.



ಈ ಬಾರಿ ನಾನು ರೋಮಿನಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ. ಕ್ರಿಸ್ತನ ಜೀವಿತದ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಭವ್ಯ ಭವನ ಪಾಂಥಿಯಾನ್‌ನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಕಲೋಸಿಯಂ, ವ್ಯಾಟಿಕನ್ನಿನ ಭವ್ಯ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಮಂದಿರಗಳು, ಇವುಗಳೆಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಂತ ಅಗಾಧವಾದ, ಅತಿ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕಟ್ಟಡಗಳು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನೋಡಿದ ವಿಜಯ್, “ಇದೇನು ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಬೀದಿಗೊಂದು ವಿಧಾನ ಸೌಧ ಇದೆಯಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದ್ದು ಸಹಜವೇ ಆಗಿತ್ತು.

ರೋಮಿನ ಭವ್ಯ ಅವಶೇಷಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ನನಗೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ನಮ್ಮ ಹಂಪಿ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಐಹೊಳೆ, ಬಾದಾಮಿ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು ಇವುಗಳ ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕಟ್ಟಡ ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ರೋಮಿನ ಕಟ್ಟಡಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ, ಕಲೆಗಾರಿಕೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮುಂದುವರಿದದ್ದಂತೆ ಕಂಡಿತು. ವ್ಯಾಟಿಕನ್ನಿನ ಸಿಸ್ಟಿನ್ ಛಾಪೆಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಮೈಖೇಲ್ ಎಂಜಲೋ ರಚಿಸಿರುವ ಕ್ರಿಸ್ತನ ಜೀವನದ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಂತೂ ಇಂದಿಗೂ ಆ ಹಿರಿಯ ಕಲೆಗಾರನ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿವೆ.

ಲಂಡನ್ನಿನ ಥೆಮ್ಸ್ ಪ್ಯಾರಿಸ್‌ನ ಸೇನ್ ನದಿಗಳಂತೆ ರೋಮ್ ಪಟ್ಟಣದ ಮಧ್ಯೆಯೂ ಒಂದು ನದಿ ಹಾದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಟೈಬರ್ ಎಂಬ ಈ ನದಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿನ ಜನರು ಟೆವೇರೆ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ನದಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕರ್ಷಕ ರೆಸ್ಪೂರಾಗಳು ಪ್ರವಾಸಿಗರಿಂದ ತುಂಬಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಅತ್ಯಂತ ಪುಟ್ಟ ಜನಭರಿತ ದ್ವೀಪ ಇಸೋಲಾ ಟೀಬೇರೀನ ಈ ನದಿಯ ಮಧ್ಯೆ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದೆ. ಸ್ಥಳಪುರಾಣದ ಪ್ರಕಾರ, ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವ 510ರಲ್ಲಿ ಟಾರ್ಕಿನಿಯಸ್ ಸುಪರ್ಬಸ್ ಎಂಬ ದುಷ್ಟರಾಜನೊಬ್ಬನ ಪತನದ ನಂತರ, ರೋಮಿನ ರೋಸಿಹೋಗಿದ್ದ ಜನತೆ, ಆತನ ದೇಹವನ್ನು ಈ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರಂತೆ. ಆ ದೇಹ ಬಿದ್ದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ದ್ವೀಪ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯಿತು ಎಂಬುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆ. ಮಧ್ಯಯುಗದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಔಷಧಿ ಮೂಲಿಕೆಗಳಿಗೆ ಈ ದ್ವೀಪ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಖ್ಯಾತ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯೊಂದು ರೋಗಿಗಳ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

ರೋಮ್ ಪ್ರವಾಸದಿಂದ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ನಂತರ ಸ್ಕಾಟ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಎಡಿನ್‌ಬರಾ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ನೋಡುವ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಬಂತು. ಸ್ಕಾಟ್ಲೆಂಡಿನವರು ಬಹು ಸ್ನೇಹಪರ ಜನ. ಸ್ಕಾಟಿಷ್ ಜನಗಳು ಜುಗ್ಗರೆಂದು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನವರು ಲೇವಡಿ ಮಾಡುವುದು ಮೊದಲಿನಿಂದ ಬಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಈ ಟೀಕೆಯನ್ನು ನಗು ನಗುತ್ತಲೇ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿನವರ ಗುಣ. ಪ್ರತಿ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ (ಇಲ್ಲಿನ ಬೇಸಿಗೆ ಜುಲೈ, ಆಗಸ್ಟ್ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ) ಎಡಿನ್‌ಬರಾದಲ್ಲಿ ಊರಿನ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಬಹು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ನಾಡಹಬ್ಬ ಈ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಖ್ಯಾತ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಕಲೆಗಾರರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಭೇಟಿಯಲ್ಲಿ ಎಡಿನ್‌ಬರಾ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್ ನೋಡುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಎಡಿನ್‌ಬರಾ ರೈಲಿಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ಖರೀದಿಸಿ ಸ್ವೇಷ್ಠನಿಗೆ ಹೋದೆ.



ಎಡ್‌ಬರಾ ಟ್ರೇನ್ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಫ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮಿನಿಂದ ಹೊರಡುವುದೆಂದು ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನ ಹೊರಗಿನ ಫಲಕದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿತ್ತು. ನಾನು ಫ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮ್ ತಲುಪಿದಾಗ ಅಲ್ಲೊಂದು ರೈಲು ನಿಂತಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಊರಿನ ರೈಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಊರಿನಿಂದ ಯಾವ ಊರಿಗೆ ಆ ರೈಲು ಹೋಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಒಂದು ಫಲಕದ ಮೇಲೆ ಬರೆದು ಎಲ್ಲ ಬೋಗಿಗಳ ಮೇಲೆ ತಗುಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲವೇ. ಆ ರೈಲಿನ ಮೇಲೆ ಅಂತಹ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ರೈಲು ಎಡ್‌ಬರಾಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹತ್ತುವುದು ಜಾಣತನ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ರೈಲ್ವೇ ಅಧಿಕಾರಿ ಇರಬಹುದೇನೋ ಎಂದು ಫ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮಿನ ಸುತ್ತ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿದೆ. ಹಳದಿ ಜರ್ಕಿನ್ ನೀಲಿ ಪ್ಯಾಂಟ್ ನೀಲಿ ಹ್ಯಾಟ್ ಧರಿಸಿದ ಒಬ್ಬಾತ ರೈಲಿನ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಹೊರಸೂಸುತ್ತಾ ಗತ್ತಿನಿಂದ ನಿಂತಿದ್ದ. ಅವನ ಮುಂದೆ ಐದಾರು ಜನ ಕ್ಯೂನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಮುಂದಿನವ ಅವನ ಬಳಿ ಏನೋ ಪಿಸುಮಾತನಾಡಿ ನಂತರ ರೈಲು ಹತ್ತಿದ. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾರೊಂದಿಗಾದರೂ ಮಾತನಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅವನ ಸುತ್ತ ಗುಂಪು ನಿಲ್ಲುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಕ್ಯೂನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ನಿಮ್ಮ ಸರದಿ ಕಾಯಬೇಕು. ನಾನು ಸರದಿ ಕಾದೆ. ನನ್ನ ಸರದಿ ಬಂದಾಗ “ಈ ರೈಲು ಎಡ್‌ಬರಾಕ್ಕೆ ತಾನೆ?” ಎಂದು ಬಹು ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

ಆತ ನನ್ನನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಒಮ್ಮೆ ಆಳವಾಗಿ ಉಸಿರೆಳೆದುಕೊಂಡ. ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದ. ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ನಾನೂ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದೆ. ಏಳೆಂಟು ಜನ ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಅವನು ಒಮ್ಮೆಲೇ, ಬಹು ದೊಡ್ಡ ದನಿಯಿಂದ,

“ನಾಲ್ಕನೆಯ ಫ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ಈ ರೈಲು, ಸ್ಕಾಟ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಬಹು ಸುಂದರ ಪಟ್ಟಣ ಎಡ್‌ಬರಾ ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪರಮ ಪವಿತ್ರವಾದ ಬೈಬಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ನಂಬಿ” ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿ ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ನಡೆದು ಹೋದ. ನಾವೆಲ್ಲಾ ಮುಸಿಮುಸಿ ನಗುತ್ತಾ ಗಾಡಿ ಹತ್ತಿದೆವು. ತಮಾಷೆಯೆಂದರೆ, ನಾವು ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಗಾಡಿಯೊಳಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಧಡೂತಿ ಮಹಿಳೆ, ಎರಡು ಮಾರು ಪ್ಯಾಕೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಹೊರಲಾರದೇ ಹೊತ್ತು, “ಓ ಮೈ ಗಾಡ್” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅವಸರದಿಂದ ಗಾಡಿ ಇಳಿದು ಹೋದಳು.

ಎಡ್‌ಬರಾ ನಮ್ಮ ರೈಲ್ವೇ ಅಧಿಕಾರಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಬಹು ಸುಂದರ ಪಟ್ಟಣ. ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕ, ಕವಿ ಸರ್ ವಾಲ್ಟರ್ ಸ್ಕಾಟ್ ಈ ಊರಿನವ. ಪ್ರಿನ್ಸ್‌ ಸ್ಟೀಟ್, ಈ ಊರಿನ ಮುಖ್ಯ ರಾಜಮಾರ್ಗ. ಎಡ್‌ಬರಾ ಕ್ಯಾಸೆಲ್ಲಿನಿಂದ, ಹೋಲಿರೂಡ್ ಅಬ್ಬೇ ವರೆಗಿನ ಒಂದು ಮೈಲಿ ರಸ್ತೆಯನ್ನು ರಾಯಲ್ ಮೈಲ್ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ನಾಡಹಬ್ಬದ ಅನೇಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಥಿಯೇಟರುಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದರೂ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಕಲೆಗಾರರು ಈ ರಾಯಲ್ ಮೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಡೀ ದಿನ ತಮ್ಮ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.



ನಾನು ಹೋದ ದಿನ, ಒಂದು ನೆಟ್ಟಗೆ ನಿಂತ ಏಣಿಯ ಮೇಲೆ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಮಾಡುವ ದೊಂಬರಾಟ, ವಿವಿಧ ದನಿಗಳನ್ನು ಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗಿಟಾರ್ ವಾದನ, ನಮ್ಮ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹೋಲುವ ಸ್ಟೀಟ್ ಕಾಮಿಡಿ, ಇವೇ ಅಲ್ಲದೇ ಅನೇಕ ವರ್ಣಚಿತ್ರಕಾರರು, ಪೋರ್ಟ್ರೇಟ್ ರಚನಕಾರರು, ಈ ರಾಯಲ್ ಮೈಲನ್ನು ತುಂಬಿದ್ದರು. ಹದವಾದ ಬಿಸಿಲು ಇದ್ದದ್ದು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬೆಚ್ಚನೆಯ ಮೆರಗು ನೀಡಿತ್ತು.



### ಇಸೋಲಾ ಟೀಬೆರೇನಾ ದ್ವೀಪದ ಒಂದು ನೋಟ

ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೆಂದರೆ “ದ ನಾಟ್ ಕ್ಲೈಟ್ ಕ್ವಾರ್ಟೆಟ್” ಎಂಬ ನಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಜನ ನಗೆಗಾರರು ಏನೂ ತಯಾರಿ ಇಲ್ಲದೇ ವೇದಿಕೆಗೆ ಬಂದು, ನೆರೆದ ಸಭಿಕರಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ನಾಟಕದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ನಾಟಕ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾಟಕದ ಪಾಟಿನ ತಿರುವುಗಳಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಸಭಿಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ. ನಾನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಡೆದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಡ್ರಾಕ್ಯೂಲಾ ಒಬ್ಬ ತನ್ನ ಒಂಟಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಸತ್ತು, ಪ್ರಿಯತಮೆಯನ್ನೊಬ್ಬಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಬಹು ತಮಾಷೆಯಾಗಿ ಆಡಿಕೊಂಡರು. ನಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದರೆ ಬಹು ರಂಜನೀಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಆದರೆ ನಿಂತ ನಿಲುವಿನಲ್ಲೇ ನಾಟಕ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ, ನಗೆ ಉಕ್ಕಿಸುವ ಪ್ರತಿಭೆಯುಳ್ಳ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಜನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಬೇಕಲ್ಲ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಡಿನಬರಾ ಹಬ್ಬ ಒಂದು ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಅನುಭವ ಎನ್ನಲು ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ.





## ಭಾರತ್ ದೇಶ್ ಮಹಾನ್

- ಕು.ಕ.

ವರಕವಿ ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಯುಗ ಯುಗಾದಿ ಕಳೆದರೂ ಮತ್ತೆ ಯುಗಾದಿ ಬರುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಹಾಡಿದಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಆಗಸ್ಟ್ 15 ಬಂದು ಪ್ರಧಾನಿ ಮನಮೋಹನ ಸಿಂಗ್ ಕೆಂಪು ಕೋಟಿಯ ಪ್ರಾಂಗಣದಿಂದ - ಕೆಲವರು ಕಟ್ ಅಂಡ್ ಪೇಸ್ಟ್ ಎಂದು ಕರೆದ - ಕಾಶ್ಮೀರದ ಯುವಕರು, ನಕ್ಷಲರು ಎಲ್ಲರೂ ಮಾತುಕತೆಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ವಿವಾದಗಳನ್ನು ಇತ್ಯರ್ಥ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವ ನೀರಸ ಭಾಷಣ ಓದಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ನಾಯಕರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಬಳ್ಳಾರಿಗೆ ಅಬ್ಬರದ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಸಿ, ರೈಲು, ಬಸ್ಸು ಕಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವಾಪಸ್ ಬಂದು ಸೇರಿದ್ದಾರೆ. ಬಿ.ಎಸ್.ವೈ. ಇನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳ ಆಡಳಿತ ಮುಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಲಂಕಾದಲ್ಲಿ ಭಾರತ, ಶ್ರೀಲಂಕಾ, ನ್ಯೂಜಿಲೆಂಡ್ ಪಂಗಡಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆದ ತ್ರಿಕೋನ ಸ್ವರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸಾಕಷ್ಟು ಪಂದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೋತರೂ ನಮ್ಮ ಸೆಹ್ವಾಗ್ ನ್ಯೂಜಿಲೆಂಡ್ ವಿರುದ್ಧ ಸೆಂಚುರಿ, ಶ್ರೀಲಂಕಾದ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರಸಿದ್ಧ 22 ರನ್ ಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಪೈನಲ್ ತಲುಪುವ ಅರ್ಹತೆ ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಸರಣಿಯ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಹೀರೋ ದಿಲ್ವಾನ್ ಶ್ರೀಲಂಕಾಕ್ಕೆ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ವಿಜಯ ತಂದುಕೊಟ್ಟು ನಂಬರ್ ಒನ್ ಎಂದು ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಭಾರತವನ್ನು ಮಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

\*\*\*\*\*

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾಸತ್ತೆ ಬಲಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಚುನಾವಣೆಗಳನ್ನು ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತವಾಗಿ ನಡೆಸಲು ಮಹಿಳೆಯರು, ಹಿಂದುಳಿದವರು, ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರು, ದಲಿತರು ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಪಾಲು ದೊರಕಿಸಿಕೊಡಲು ಸರ್ಕಾರಗಳು ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ದಮನ ಮಾಡದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವಿಧವಿಧವಾದ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ - ಅಧಾರಿಟಿಗಳ ರಚನೆಯಾಯಿತು. ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಇಂತಹ ಅಧಾರಿಟಿಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಅಧಿಕಾರ ಪಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೇಮಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯು ಬಲಗೊಂಡಿತು. ಒಂದು ಪಕ್ಷ ಅಧಿಕಾರ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಷ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಹೊಸ ಸರ್ಕಾರದ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ, ಅವರ ಮೇಲೆ ಕೆಂಗಣ್ಣು ಬೀರುವುದು, ಗೇಲಿ ಮಾಡುವುದು, ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಭಾಷೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಈಗ ಇಂತಹ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

\*\*\*\*\*

ಯು.ಪಿ.ಯಲ್ಲಿ ರೈತರು ಬಂಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಬಿಹಾರ, ಬಂಗಾಳ, ಛತ್ತೀಸ್‌ಗಢ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ನಕ್ಷಲರ ಹಾವಳಿ ಮುಂದುವರೆದಿದೆ. ಕಾಶ್ಮೀರ ಈಗಲೂ ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಇವುಗಳ ನಡುವೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸದರು ತಮ್ಮ ಸಂಬಳವನ್ನು ಐದುಪಟ್ಟು (16 ಸಾವಿರದಿಂದ 80 ಸಾವಿರದವರೆಗೆ), ಭತ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎರಡುಪಟ್ಟು (3000ದಿಂದ 6000ಕ್ಕೆ) ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲವೇ ನಾವು ಭಾರತ್ ದೇಶ್ ಮಹಾನ್ ಅನ್ನುವುದು

\*\*\*\*\*



‘ನಂಗೆ ಧರಂ ಸಿಂಗೂ ಬೇಡಾ ಕರಂ ಸಿಂಗೂ ಬೇಡಾ! ನಾನೊಬ್ಬಳೆ ಹೋಗ್ತೀನಿ. ಬಳ್ಳಾರಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಟಿವಿಲಿ ನೋಡಿದೀನಿ. ರಾಮ ರಾಮ! ಬೇಡವೇ ಬೇಡ. ನೂಕು ನುಗ್ಗಲಾಟ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಧ್ಯ ಜಾಗ ಬೇಕು, photoಲಿ ಕಾಣಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ. ಸಾಕಪ್ಪ ಸಾಕು!’

‘ಹೌದಜ್ಜಿ ಸಂತೆ ಥರಾ ಇತ್ತು’

‘ಇದರ ಮಧ್ಯ ಅವರ ಹೆಂಡತೀಯರು, ಮಕ್ಕಳು ಮರಿ, ಗರ್ಲ್ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಫೋಟೋಲಿ ಬರಬೇಕು ಬೇರೆ!’

“ಅದು ಯಾಕಾಯಿತಂದ್ರೆ ದೆಹಲಿಯಿಂದ ಅವರ ಬಾಸ್ ಟಿವಿಲಿ ನೋಡ್ತಾರೆ ಯಾರ್ ಯಾರ್ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ. ಇದು attendance ತರಹ! ಅದಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಪುಡಾರಿಗಳು ವೀಡಿಯೊ ಮಾಡಿಸ್ಕೊಂಡ್ರು ದೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ತೋರಿಸೋಕ್ಕೆ! ಆವಾಗಲೇ ಮೇಡಂ ಖುಷಿಯಾಗೋದು! ಪಾದಯಾತ್ರೆಗಿಂಥ ಮೇಡಂ ತಮ್ಮನ್ನು ನೋಡೋದು important ಬಹಳ ಜನಕ್ಕೆ!”

‘ಅದಿರ್ಲೀ ಗಾಂಧೀಜಿ ಅವರ ದಂಡಿ ಯಾತ್ರೆ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿದ್ದೆನೋ?’

‘ಗಾಂಧೀಜಿಗೆ ಹೊಗಳು ಭಟ್ಟರು ಇರ್ಲಿಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕೂ ಇರ್ಲಿಲ್ಲ ಅವರ ದಂಡಿ ಯಾತ್ರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ವರು ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿಸಿದರು.’

‘ರಾಮು, ನಂಗೆ ಒಂದು ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಬೇಕಪ್ಪ’

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮುರಳಿಯ ‘ದೂಸ್ರ’ ಹಾಕಿದರು ಅಜ್ಜಿ ನನಗೆ.

‘ಅಜ್ಜಿ ಏನಾಯ್ತು ನಿಂಗಿ! ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಳೆ ಬಂದಿದೆ. ಕೂಲ್ ಆಗಿ ಇದೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಯಾತ್ರೆ 15 ನಿಮಿಷ ಇಲ್ಲ ಅರ್ಧ ಘಂಟೆ ಆಗ್ಬೋದು. ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಯಾಕ್ಲೇಕು ನಿಂಗಿ?’

‘ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಬೇಕು ಅಂತ. ವೀಡಿಯೊ ತೆಗ್ಗಾಗ ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಇಲ್ಲಿದ್ದೆ ಕೋತಿತರ ಕಾಣಿಸ್ತೀನಿ.’

‘ಅಜ್ಜಿ ನೀನು ಹೇಗಿದ್ದಿಯೋ ಅದೇ ಚೆನ್ನ ಇಲ್ಲಿದ್ದೆ ಕಾಗೆ ನವಿಲನ್ನು ನೋಡಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿಪಡೋಹಾಗೆ ಹಾಗುತ್ತೆ. ಮತ್ತೆ ನಿಂಗಿ ವೀಡಿಯೊ ಯಾಕೆ ಬೇಕು ಅಜ್ಜಿ? ನೀನೇನು ಡಾನ್ಸ್ ಮಾಡಲ್ವಲ್ಲಾ... ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದೆ ಎಲ್ಲ ನಂಬ್ತಾರೆ ನೀನು ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಮಾಡ್ಲೆ ಅಂತ proof ಏನು ಬೇಡಾ

‘ಸರಿ ಬಿಡಪ್ಪ ನನ್ನೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಸೀಕರ್ಣೆನೋ ಹಯಗ್ರೀವನೋ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡ್ತೀಯಾ?’

‘ಅಜ್ಜಿ ಊಟನಾ? ಹೀಗೆ ಆದ್ರೆ ಬರ್ಯಾನಿ ತೊಗೊಂಡುಬಾ ಅಂತ ಹೇಳ್ತೀಯಾ! ನಿನಗೆ ಹೊರಡೋ ಹೊತ್ಲಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆ ಪೊಂಗಲ್ ಪ್ರಸಾದ ಸಿಗುತ್ತೆ. ನಿನ್ನ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಯೋದ್ರಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ಮೌಳೀಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾದ ಪುಳಿಯೋಗರೆ ಕೊಡ್ತಾರೆ! ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು ನಿನಗೆ? ಮಧ್ಯ ಹಸಿವಾದರೆ Pizza hutನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ Dominoನಲ್ಲಿ ಪಿಜ್ಜಾ ಗಾರ್ಲಿಕ್ ಬ್ರೆಡ್ ಕೊಡಕ್ಕೆ arrange ಮಾಡ್ಲೆ ಕುಡಿಯೋಕ್ಕೆ ಎಳನೀರು ಅಥವಾ Baaristaಲಿ espresso ಕಾಫಿ ಕುಡೀತಿಯಾ ಹೇಳು?’



## ನಿಮ್ಮ ಆಯ್ಕೆ

ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅದರ ಹೊರ ಹರಿವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಕಿಡ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಾಗುವುದೂ ತಪ್ಪುತ್ತದೆ. ಹೊಟ್ಟೆನೋವು, ಎಕ್ಸರೇ, ಸ್ಯಾನಿಂಗುಗಳು, ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಬಿಲ್ಲಿನ ಭಯವಿಲ್ಲ.

ತೇಗು ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲ ಇದು ತನ್ನ ರುಚಿ, ವಾಸನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೆನಪಿಸುತ್ತಾ, ಜಠರದಿಂದ ಬಾಯಿಯವರೆಗೂ ಬಂದು ಹಸುವಿನಂತೆ ಮೆಲುಕು ಹಾಕುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಗುಣ ಇದಕ್ಕಿದೆ.

ಇಂತಹ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಬಹುಪಯೋಗಿ ಬಿ ಕ್ಯೂಬ್ ನನ್ನ ಫೆವರಿಟ್.. ನಿಮ್ಮದು?

### 3B

- ಸೂ.ಸು.

‘ಯಾವುದು ಹಿತವು...?’ - ಎಂಥ ಅಪರಂಜಿ ಪ್ರಶ್ನೆ! ಷಡ್ರಸದ ರಸಭೇದಗಳು, ಸಂಗೀತದ ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು, ಬದುಕಿನ ಆವರಣಕ್ಕೆ ಬರುವ ನವರಸಗಳು - ಹೀಗಿರುವಾಗ, ಒಂದೇ ಐಟಂ - ನೂರಾರಲ್ಲಿ - ಆಯ್ಕೆ ತೀರ ಅಮಾನುಷ! ಆದರೂ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ‘ಅನ್ನಗತಃ ಪ್ರಾಣಃ’ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ಮೂರು ವೇಷಧಾರಿಯಾಗಿ ಅವತರಿಸಿರುವ ಪುಮಘಮಿಸುವ "3B"ಯೇ ನನ್ನ ಆಯ್ಕೆ - ಅದೇ "BBB" - ಬಿಸಿಬೇಳೆಭಾತ್!

‘ಮೂರ್ಬಿ’ಯಲ್ಲಿ ಏನುಂಟು? ಏನಿಲ್ಲ? ಅಕ್ಕಿ, ಬೇಳೆ, ತರಕಾರಿಗಳು, ಆಲೂಗಡ್ಡೆ, ಸುವರ್ಣಗಡ್ಡೆ, ಕ್ಯಾರೆಟ್, ಹುರುಳಿಕಾಯಿ, ಗಡ್ಡೆಕೋಸು, ದಪ್ಪಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ, ಅವರೆಕಾಳು, ಬಟಾಣಿ, ಡಬ್ಬಲ್ ಬೀನ್ಸ್, ಗೋಡಂಬಿ, ತೇಲಾಡುವ ಬ್ಯಾಡಗಿ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ - ಅದೆಂಥ ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಆಹಾರ, ಅದೇನು ಜೀವಸತ್ವಗಳು, ಅದೇನು ರುಚಿ! ಮತ್ತೆ ನೆಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಮೊಸರು ರಾಯತ (ಸೌತೆಕಾಯಿ, ಈರುಳ್ಳಿ ಅಥವಾ ಟೊಮೊಟೊ) ಮೇಲ್ಪದರಕ್ಕೆ ಬೂಂದಿಕಾಳು, ಚಿಪ್ಪು!

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನ ಸದೃಶವಾದ ‘ಮೂರ್ಬಿ’ಯನ್ನು ಸವಿದೇ ಆಂಗ್ಲರು ‘ವೈವಿಧ್ಯವೇ ಬದುಕಿನ ಸ್ವಾರಸ್ಯ’ ಎಂದಿರಬೇಕು! ಆ ರಸಾಸ್ವಾದನೆಗೆ ‘ಮೂರ್ಬಿ’ಗಿಂತ ಮತ್ತೇನು ಉತ್ತಮವಿದ್ದೀತು?

ನೀವೇ ತಿಂದು ಹೇಳಿರಿ!

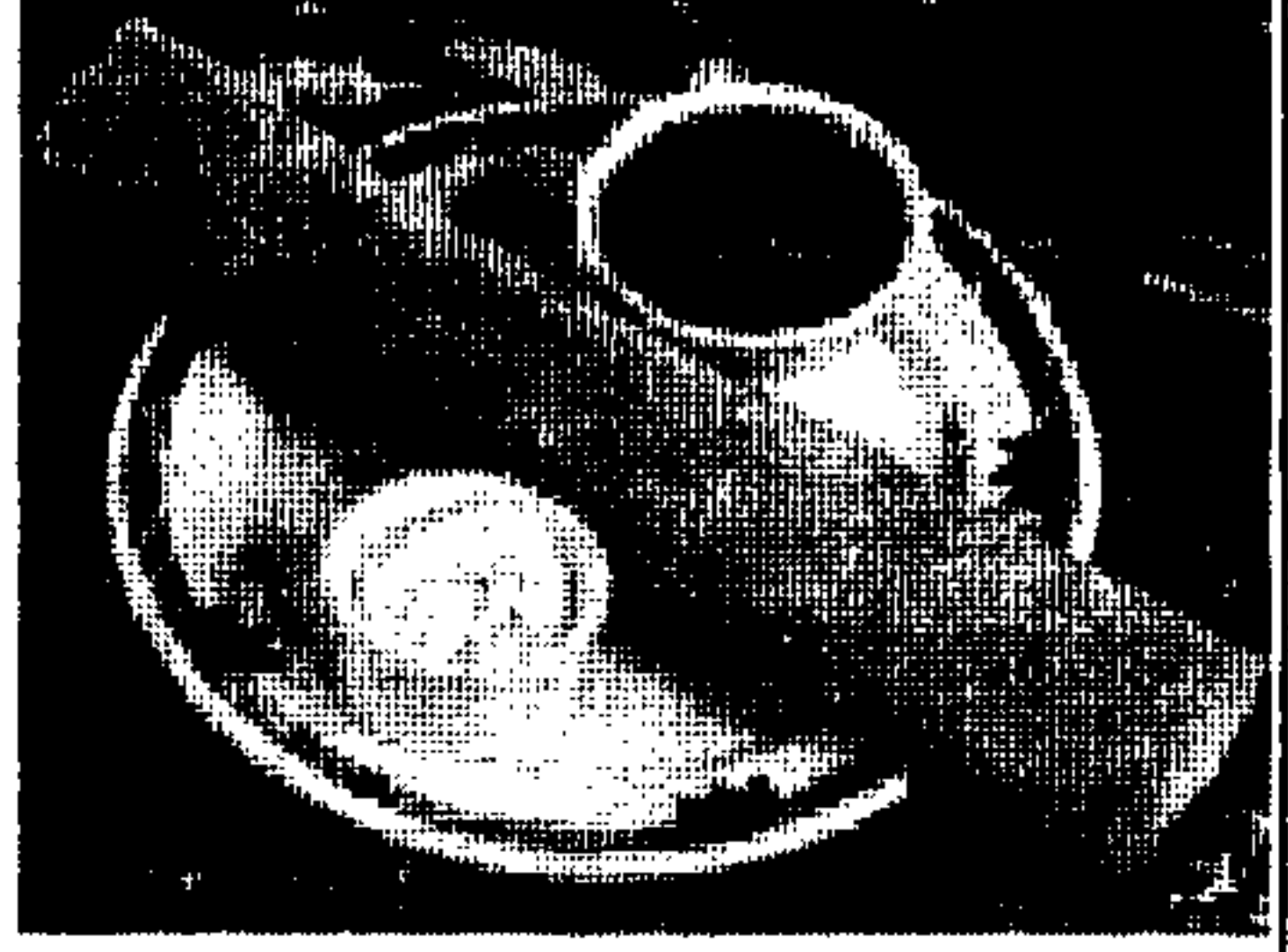




# ಹಿಟ್ಟೊಂದೆ, ನಾಮ ಹಲವು

- ವೀಣಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ

ಅದೇನು ಸವಿಯು ಅದೆನಿತು ಬಗೆಯು  
ಬಾಯಿ ನೀರೂರುವ ಅದರ ಚೆಲವು  
ವಿವಿಧ ಜನಕೆ, ವಿವಿಧ ಬಗೆಯು  
ಅದಕ್ಕಾಗೆ ದೋಸೆ ನನ್ನ ಆಯ್ಕೆಯು



ತೆಳುವಾದ ಮಸಾಲೆದೋಸೆ  
ದಪ್ಪಗಿರೆ ಸೆಟ್‌ದೋಸೆ  
ಈರುಳ್ಳಿ ಉದುರಿಸೆ ಈರುಳ್ಳಿದೋಸೆ  
ಹಿಟ್ಟೊಂದೆ, ನಾಮ ಹಲವು

ಬಳುಕುವಂತ ನೀರುದೋಸೆ  
ಉಬ್ಬಿನಿಂತ ಊತಪ್ಪಮ್  
ಪ್ರೊಟೀನ್ ಭರಿತ ಬೇಳೆದೋಸೆ  
ಮಧುಮೇಹಿಗೆ ರಾಗಿದೋಸೆ

ಗರಿಗರಿಯ ರವೆದೋಸೆ  
ಮಿಶ್ರಹಿಟ್ಟಿನ ದಿಢೀರ್‌ದೋಸೆ  
ಸೊಂಟ ಬಲಕೆ ಮೆಂತ್ಯದೋಸೆ  
ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಮುರಿವ ಪೇಪರ್ ದೋಸೆ

ಚಟ್ಟಿ ಸಾಂಬಾರು ನೆಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು  
ಬಗೆಬಗೆಯ ಚಟ್ಟೀಪುಡಿ, ಮೊಸರು ಬೆಲ್ಲವು  
ಮಲೆನಾಡಿನ ಜೇನುತುಪ್ಪ  
ದೋಸೆ ಮೇಲೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಲೇಪ

ನೋಡಲದು ದುಂಡು ಚಂದ್ರ  
ಅದರ ತುಂಬ ಸಣ್ಣ ರಂದ್ರ  
ಸವಿದರೊಮ್ಮೆ ಬೆಣ್ಣೆ ದೋಸೆ  
ಬಿಡದು ಎಂದು ಅದರ ಆಸೆ

ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಹಸ್ರ ಕಣ್ಣು  
ನನ್ನ ದೋಸೆಗೆ ನೂರು ಕಣ್ಣು  
ರೂಪ ಒಂದೆ ನಾಮ ಹಲವು  
ಅದಕೆ ನನಗೆ ದೋಸೆ ಒಲವು!





ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದ ತಕ್ಷಣ 80% ಜನರು ಕುಡಿಯುವ ಚಹಾ-ಕಾಫಿಯ ಪುರಾಣ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಗೊತ್ತಾ? ಅಷ್ಟಾದಶ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ 19ನೇ ಪುರಾಣವಾದ ತಲೆಹರಟೆ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಪೇಯಪರ್ವದ 420ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಚಹಾದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. “ನಭಯಂ ಚಾಸ್ತಿ ಜಾಗೃತಃ” ಅಂದರೆ ಚಾ ಕುಡಿದವನಿಗೆ ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲ ಅವನು ಸದಾ ಜಾಗೃತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.

ವನವಾಸ - ರಾವಣ ಸಂಹಾರ - ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಎಲ್ಲ ಆದ ನಂತರ ರಾಮ ಒಮ್ಮೆ ಹೀಗೆ evening walk ಗೋಸ್ಕರ ದಂಡಕಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಬೇರಿನ ಆರ್ತನಾದ ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಬೇರುಗಳು ಅಳುತ್ತವೆಯೇ? ಎಂಬ ಲಾಜಿಕಲ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಡಿ. ಸೀತೆಯನ್ನು ರಾವಣ ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದಾಗ ರಾಮ “ಓ ತರುಲತೆಗಳೇ, ಓ ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳೇ.... ಕಂಡಿರಾ ನನ್ನ ಸೀತೆಯನ್ನು? ...ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಾನಂತೆ. ಅಂದರೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಮಾತನಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಇತ್ತು.

ಆ ಆರ್ತಸ್ವರ ಕೇಳಿದ ರಾಮ ಅದರ ಬಳಿ ಬಂದು ಏನಾಯಿತು? ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಆ ಬೇರು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿತು: “ನೋಡು ರಾಮ ನಿನ್ನ ತಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮೂರ್ಛೆ ತಪ್ಪಿ ಬಿದ್ದಾಗ ಹನುಮಂತ ತಂದ ಸಂಜೀವಿನಿ ಸೊಪ್ಪು ನಾನು. ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂಡಿ ರಸ ತೆಗೆದು ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಬಿಸುಟು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದು ನ್ಯಾಯವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ರಾಮ “ಎಲೈ ಸಂಜೀವಿನಿಯೇ, ಹೀಗೆ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವುದು ನಿನ್ನ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಕರ್ಮಫಲ. ನಾನು ವಿಧಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಬದುಕಿಸಲಾರೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ತಮ್ಮನ ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಪುನರ್ಜನ್ಮ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಲೆಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹರಸಿದ. ಅದರ ಅವತಾರವೇ ನಮ್ಮ ಕಲಿಯುಗದ ಚಹಾ.

ಇನ್ನೂ ಸಂಶಯವೇ? ನೋಡಿ, ಈಗಲೂ ಅಷ್ಟೇ... ರಾತ್ರಿಯಿಡೀ ಮೂರ್ಛೆ ತಪ್ಪಿದವರಂತೆ ನಿದ್ರೆಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ನಾವು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದ ತಕ್ಷಣ ಚಹಾ ಕುಡಿದು



ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಅದರ ಕರ್ಮಫಲ ಇನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲವೋ ಎಂಬಂತೆ ಚಹಾ ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ ಅದರ ಸೊಪ್ಪನ್ನು ಮರದ ಬೇರಿನಡಿ ಬಿಸಾಡುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಸಂಜೀವಿನಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಂದ ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಯಾವ ಮೂಲಿಕೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ “ದೂರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ” ಇಡೀ ಪರ್ವತ ಹೊತ್ತು ತಂದ. ಹಾಗೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಚಹಾ ತಂದವರು ಜೇಮ್ಸ್‌ ಡೆ ಜೇ ಟಾಟಾ ಅವರು ಫಾರಸೀ ಆಗಿದ್ದರು.



ನೋಡಿದಿರಾ?? FAR = ದೂರ, SEE = ದೃಷ್ಟಿ ಹೀಗೆ ಇವರು ಕೂಡ ದೂರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಚಹಾವನ್ನು ಭಾರತಕ್ಕೆ ತಂದರು. ಅಲ್ಲದೆ ರಾಮನು

ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಈ ಸೊಪ್ಪಿಗೆ ವರದಾನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅವರು ತಂದ ಚಹಾಕ್ಕೆ “ಕಾನನ ದೇವನ ಚಹಾ” (Kannan Devan Tea) - ಅಂದರೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ ದೇವರನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದ ಸೊಪ್ಪು ಎಂಬರ್ಥದಿಂದ ಈ ಹೆಸರು ಕೊಟ್ಟರು.

ಇದು ಚಹಾದ ಪುರಾಣವಾದರೆ ಕಾಫಿ ಇದಕ್ಕೂ ಹಳೆಯದು. ಸಮುದ್ರಮಥನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುರಾಸುರ ಯಕ್ಷ ಗಂಧರ್ವರೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಮಥಿಸಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಪದಾರ್ಥವನ್ನೆಲ್ಲ ಪರಸ್ಪರ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ನಡುವೆ “ಕಾಲಕೂಟ”ವೆಂಬ ಖತರ್ನಾಕ್ ವಿಷ ಬರಲು ಈಶ್ವರ ಅದನ್ನು bottoms up ಮಾಡಿ ಕುಡಿದ. ನಂತರ ಪೀಯುಷ (ಅಮೃತ) ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ಅಸುರರಿಗೆ ಮೋಹಿನಿಯಿಂದ ಮಂಕುಬೂದಿ ಎರಚಿ ಇನ್ನೇನು ಪೀಯುಷವನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ "Hello, excuse me, Boss" ಎಂಬ ಸ್ವರ ಕೇಳಿಸಿತು.

ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಮಾನವರೆಲ್ಲರೂ ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ? ಏನಾಯ್ತು? ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಏನು? “ನಮ್ಮ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದು ಸಮುದ್ರ ಮಥಿಸಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೋಚಿ ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದೀರಾ? ನಮ್ಮ ಭೂಮಿ ಬಳಸಿದ್ದರ ಬಾಡಿಗೆ ಯಾರು ಕೊಡ್ತಾರೆ? ನಮಗೂ ಅಮೃತದಲ್ಲಿ ಪಾಲು ಬೇಕು” ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಜಗಳ ಶುರು ಮಾಡಿದರು. ಆಗ ದೇವರು “ಓಹೋ... ಅಮೃತ ಬೇಕಾ? ಕಾಲಕೂಟ ಕೂಡ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಬಂದಿದ್ದು ಅದನ್ನೂ ನೀವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎಂದು ವಾದ ಮಾಡಿದರು. ಮನುಷ್ಯರು ಕಾಲಕೂಟದಿಂದ ಹೆದರಿಕೊಂಡರೂ ಪಾಲು ನೀಡದೇ ಹೋಗಲು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿದರು.

ಆಮೇಲೆ ದೇವಗುರು ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ದೈತ್ಯಗುರು ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾನವರ



ಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದ ಗಣವಯ್ಯ ಮಾಸ್ವರು ಕುಳಿತು ಒಂದು ಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು “ಕಾಲಕೂಟದಿಂದ” “ಕಾ” ತೆಗೆದು “ಪೀಯಾಷದಿಂದ” “ಪೀ” ತೆಗೆದು “ಕಾಪೀ” ಮಾಡಿ ಮಾನವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಈ ಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾನವರ favourನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ಅವರ ಹೆಸರಿನ ಮೊದಲ ಮೂರು ಅಕ್ಷರ “BRU” ಎಂದು ಇದಕ್ಕೆ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಕುಡಿದು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ನಶೆ ಏರಿದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಅದನ್ನು “ನಶಾಕಾಪಿ” ಎಂದರು.

ಅದೇ ಕಲಿಯುಗದ NESCAFE ಆಯಿತು.

ಹೀಗೆ ಸುರ - ಅಸುರರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಕಾಫಿ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ಇಂದಿಗೂ ಅದನ್ನು ಕುಡಿಯುವಾಗ ನಾವು “ಸುರ್ ರ್ ರ್” ಎಂದು ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅವರನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಉಳಿದ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಪೆಪ್ಪಿ ಕೋಲಾಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಇದೆಯೋ ಎಂದು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮಗೆಲ್ಲಾದರೂ ಏನಾದರೂ ಮಾಹಿತಿ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ತಿಳಿಸಿರಿ.

ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್‌ನಿಂದ



### ದೇವರಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ

ನಮ್ಮ ದೇಹ ರಚನೆ ಸರಿ ಇದೆಯೇ?

ಕಾಲು, ಕೈ, ಕಿವಿ, ಕಣ್ಣು ಮೂಗು ಬಾಯಿ ಹೀಗೆ ಅಂಗಾಂಗಗಳು ಸರಿಯಾದ ಜಾಗಗಳಲ್ಲಿವೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೀರಾ?

ಬೇರೆ ಡಿಸೈನ್ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಉಪಯೋಗ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ನಿಮಗೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅನಿಸಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ?

ಈಗ ನಿಮಗೆ ಅಪರಂಜಿ ಒಂದು ಅವಕಾಶ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ದೇಹ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ದೇವರಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.

ದೇಹ ಹೇಗಿರಬೇಕು? ಹೇಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಬೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು? ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿ 100 ಪದಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತೆ ಬರೆದು ನಮಗೆ ಕಳಿಸಿ, ದೇವರಿಗಲ್ಲ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿರುವ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಅಪರಂಜಿ ವಿಶೇಷಾಂಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ.

ವಿಳಾಸ :

ಆನಂದ, 49 ಎಇಸಿಎಸ್ ಲೇಔಟ್, ಸೆಕೆಂಡ್ ಸ್ಟೇಜ್, 3ನೇ ಮೇನ್ ರಮಣ ಆಡಿಟೋರಿಯಂ ಹತ್ತಿರ, ಸಂಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - 94

ನುಡಿ ತಂತ್ರಾಂಶದಲ್ಲಿ ಕಳಿಸುವವರಿಗೆ ವಿಳಾಸ :

anandahn@gmail.com

ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ : ನವೆಂಬರ್ 5, 2010



# ಅರಿವು ಮೂಡಿತು

- ಸುಜಾತ ರಾಜಣ್ಣ

ಒಂದು ಸುಂದರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮನೆ ಕೆಲಸದಾಕೆ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬಾಗಿಲ ಕರೆಘಂಟೆ ಸದ್ದಾಯಿತು. 'ನಾನು ನೋಡಲಾ ಅಮ್ಮ' ಎಂದು ಆಕೆ ಕೇಳಿದರೂ 'ಬೇಡ ನಾನೇ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ, courier ಇರಬಹುದು' ಎಂದು ವೇಗವಾಗಿ ಮೆಟ್ಟಲು ಇಳಿಯತೊಡಗಿದೆ. ಕಾಲು ಜಾರಿತು, ಬೀಳುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನಿಸಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೈ ಊರಿಬಿಟ್ಟೆ ಪೂರ್ತಿ ಮೈಭಾರ ಕೈಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೈ ತಿರುಚಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಎದ್ದು ನೋಡಿಕೊಂಡಾಗ ಎಡಗೈ ಮಣಕಟ್ಟಿನ ಹತ್ತಿರ ವಿಪರೀತ ನೋವು ಹಾಗೇ ಕೈ ಊದ ತೊಡಗಿತು. ತಕ್ಷಣ ನನ್ನ ತಂಗಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ. ಗಂಡ, ಮಕ್ಕಳಿಂದ ನೀನು ಯಾವಾಗಲೂ ಹಾಗೇ, ನಡೆಯುವಾಗ ಎಚ್ಚರ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಅಂತ ಪ್ರವರ ಕೇಳುವುದರ ಬದಲು, ನನ್ನ ತಂಗಿಯ ಜೊತೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗುವುದು ತುಂಬಾ ಸುಲಭ ಎನ್ನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ನನ್ನ ತಂಗಿ 'ನೋವಾದಾಗ ನನ್ನ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡೆಯಲ್ಲಾ' ಅಂತ ಹೇಳಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತಾಡದೆ ಅವಳಿಗೆ ಪರಿಚಯದ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹತ್ತಿರ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು.

ಎಕ್ಸ್‌ರೇ ತೆಗೆಸಿದ ಡಾಕ್ಟರ್ 'ಕೋಲಿಸ್ ಫ್ರಾಕ್ಚರ್ 6 ವಾರ ಕೈಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಬೇಕು' ಎಂದು ತೀರ್ಪು ಹೇಳಿದರು. ಲೋಕಲ್ ಅನೆಸ್ಟೀಸಿಯಾ ಕೊಟ್ಟು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಜೊತೆಗಾರನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಜೋರಾಗಿ ಎಳೆದು ಮತ್ತೆ ಮುರಿದ ಮೂಳೆಯನ್ನು positionಗೆ ತಂದು ಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟರು. ನೋವಾದರೂ ತೆಪ್ಪಗೆ ಅನುಭವಿಸಿದೆ.

ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ಇಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಓಡೋಡಿ ಬಂದು ಕೆಲವು ದಿನ ನನ್ನ ಸೇವೆಗೆ ನಿಂತರು. ಅವರವರ ಮನೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ, ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮಕ್ಕಳು, ಅವರ ವೃತ್ತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಸಂಸಾರ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಿರುವಾಗ ನನ್ನ ಜೊತೆಗಿರಲು ಎಷ್ಟೇ ಇಷ್ಟ ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ.

ನಾನು ಕೈ ಮುರಿದುಕೊಂಡಿರುವ ವಿಚಾರ ಬೇಗ ಹಬ್ಬಿತು. ಗೆಳತಿಯರು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ತಂದಿಟ್ಟರು. ಯಾವ ಸಾಂಬಾರ್ ಬೇಕು, ಯಾವ ಚಟ್ನಿಬೇಕು, ಯಾವ ಗೊಜ್ಜು ಬೇಕು, ಯಾವ ದೋಸೆಹಿಟ್ಟು ಬೇಕು, ಯಾವ ತರಹದ ಚಪಾತಿ ಬೇಕು, ಯಾವ ಹಣ್ಣು ಬೇಕು. ಎಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ದೊಡ್ಡ ರೆಫ್ರಿಜರೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ಗೆಳತಿಯರ ಈ ಪರಿಯ ಸ್ನೇಹ, ವಿಶ್ವಾಸ ಕಂಡು ವಿಸ್ಮಿತಳಾದೆ. ನಾನು ಪಡೆದ ಈ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣು ತುಂಬಿ ಬಂದಿತು. ದೇವರೇ ನಿನ್ನ ಈ ಕರುಣೆಗೆ ನಾನು ಚಿರ ಋಣಿ ಎಂದು ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ವಂದಿಸಿದೆ.

ವಾರಗಟ್ಟಲೆ ಊಟ ತಂದಿಡುವ ಪರಿಪಾಠ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ಊಟ ಮಾಡಿದರೂ, ಮನೆಗೆ ಬಂದವರೆಲ್ಲಾ ಊಟ ಮಾಡಿದರೂ ಇನ್ನೂ ಮಿಕ್ಕಿರುತ್ತಿತ್ತು.



ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ 'ನಿನ್ನ ಕೈ ಮುರಿದಿದ್ದು ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಯಿತು. ನೀನು ಮಾಡಿದ್ದನ್ನೇ ತಿಂದು ಬೇಜಾರಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ದಿನಾ ಒಳ್ಳೆಯ ಊಟ ಸಿಗುತ್ತಿದೆ' ಎಂದು ಸಂತಸ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಎಡಗೈನ ಮಹತ್ವ ಈಗ ಅರಿವಾಗತೊಡಗಿತು. ಭಗವಂತ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಗಾಂಗವನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಎಷ್ಟೊಂದು ಪೂರಕ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಬಲಗೈ ಪಾಪ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು ಆದರೆ ಬಲಗೈಗೆ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಲು ಎಡಗೈ ಸಹಾಯ ಈಗ ಸಿಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪೂಜೆ ಮಾಡಲು, ಓಲೆ, ಬಳೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು, ಸೀರೆ ಉಡಲು, ಬ್ಲಾಸ್ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನನ್ನ ಅವತಾರ ಬದಲಾಗತೊಡಗಿತು.

ತಲೆ ಬಾಚಿ ಕ್ಲಿಪ್ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಉದ್ದಕ್ಕೂದಲ ಆರೈಕೆ ಹಿಂಸೆಯಾಗತೊಡಗಿತು. ಗೆಲತಿ ಉಮಾ ರುದ್ರಯ್ಯ ಮೊದಲು ಕೂದಲು ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಾಚಲು ಸುಲಭ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ಎಂದರು. ಕೆಲಸದಾಕೆಯನ್ನು ಬಾಚಿ ಕ್ಲಿಪ್ ಹಾಕಲು ಕೇಳಿದೆ. ನಂತರ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡಾಗ 'ಅದು ನಾನೇನಾ?' ಅಂತ ಸಂಶಯ ಬಂದಿತು. ಅನೇಕ ದಿನದಿಂದ ಒಳಗೇ ಇದ್ದ ಆಸೆಯಂತೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಬ್ಯೂಟಿಷಿಯನ್ ಹತ್ತಿರ ಅಂದೇ ಹೋಗಿ ರೂ.800 ಕೊಟ್ಟು ಕೂದಲು ಟ್ರಿಮ್ ಮಾಡಲು ಹೇಳಿದೆ. ಕಾಸೂ ಕೇಡು ತಲೇನೂ ಬೋಡು ಅಂತ ಎಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತೋ ಅಂತ ಹೆದರಿಕೊಂಡೇ, ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡಾಗ ಖುಷಿಯಾಯಿತು.

ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗ ಚೆನ್ನೈಗೆ ಹೋಗಿದ್ದವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಸೀದಾ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದ, ಮೊಮ್ಮಗಳು ನಾನು ಸುಜಾಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡ್ತೀನಿ, ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಈಗ ಶಾಲೆಗೆ ರಜ ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಉಳಿದಳು. ಇದೆಲ್ಲಾ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ಕೊಟ್ಟಿತು.

ನನ್ನ ಪತಿ 'ನೀನು ಆರಾಮವಾಗಿರು ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸ ನಾನು ಮಾಡಿಕೊಡ್ತೀನಿ' ಅಂತ ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲಾ ತಾವೇ ಮಾಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿದರು. ಮನೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು ಹೆಚ್ಚು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಒಂದು ವಾರ ಎಲ್ಲಾ ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಯಾವಾಗಲೂ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ರೂಢಿಯಾಗಿದ್ದ ನನ್ನ ಪತಿಗೆ ತಾಳ್ಮೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಆಳಾದವನು ಅರಸನಾಗಬಲ್ಲ ಆದರೆ ಅರಸನಾದವನು ಆಳಾಗಬಲ್ಲನೇ? 'ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಾಳೆ ಏನೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಬರೆದಿಟ್ಟುಬಿಡು ನಾನು ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸ ಹಾಗೇ ಮಾಡ್ತೀನಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಹಿಂದಿನ ದಿವಸವೇ ಮುಂದಿನ ದಿನದ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ? ಕೆಲಸ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಯಾರಾದರೂ ಮನೆಗೆ ಬರಬಹುದು, ಮಕ್ಕಳು ನೀರು ಚೆಲ್ಲಬಹುದು, ಹಾಲು ಕೆಟ್ಟುಹೋಗಬಹುದು, ಕೆಲಸದವರು ಚಕ್ಕರ್ ಕೊಡಬಹುದು, ಒಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಸಿಮಾಡಲು ಇಟ್ಟು ಮರೆತು ಅದೆಲ್ಲಾ ಉಕ್ಕಿ ಒರೆಸುವ ಕೆಲಸವೇ ಘಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಆಗಬಹುದು, ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಿಂದಿನ ದಿನವೇ ಹೇಗೆ ಬರೆದಿಡಲಿ? ಸಾಕಷ್ಟು ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿತು ತೆಪ್ಪಗಾದೆ.



ಇನ್ನು ಸೀರೆ ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬ್ಲೌಸ್ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಸಾಧ್ಯದ ಮಾತಾಯಿತು. ಹೊಸದಾಗಿ pants ಮತ್ತು ಕೆಲವು tops ಕೊಂಡುಕೊಂಡೆ. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದವರು ನಿಮಗೆ ಈ ವೇಷ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಕೈ ಮುರಿದುಕೊಂಡಿದ್ದು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು ಎಂದು ನಿರಾಳವಾಗಿ ಉಸಿರುಬಿಟ್ಟೆ.

ಹೊರಗೆ ಓಡಾಡುವುದು ಅತಿ ಕಷ್ಟವನ್ನಿಸತೊಡಗಿತು. car drive ಮಾಡಿಕೊಂಡು ರಾತ್ರಿ ಹಗಲು ಎನ್ನದೆ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಯದೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ಕೈಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದ ಅನುಭವ ಈಗ ನಿಜವಾಗಿ ಆಗತೊಡಗಿತು. ನನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು 'ಸಂಜೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗೋಣ ಕೆಲಸ ಇದೆ' ಅಂದರೆ 'ಇವತ್ತು ಬೇಡ ನಾಳೆ ಹೋಗೋಣ' ಅಂತ ರಾಗ ಎಳೆಯ ತೊಡಗಿದರು. ಸರಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಜಗಳ ಬೇಡ ಅಂತ ಕೈನೋವಿದ್ದರೂ ಆಟೋದಲ್ಲಿ ಓಡಾಟ ಶುರು ಮಾಡಿದೆ. ಕಾಯಿಲೆ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬರಬೇಕು. ಬಂದಾಗ ಅತಿಥಿ ತುಮ್ ಕಬ್ ಜಾವೊಗೇ ಅಂತ ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಜಾಗ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಹಾಗಾಗದೆ ನನ್ನ ಮುರಿದ ಕೈನ ಉಪಚಾರ 6 ವಾರ ಸತತವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಇದು ಬೇಡದ ಅತಿಥಿಯಂತೆ ಕಾಡಿಸತೊಡಗಿತು.

ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನ ಮೈದುನ ನೀವು 18 ವರ್ಷದ ಹುಡುಗಿ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ. ವಯಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹುಷಾರಾಗಿರಿ ಎಂದು ನನ್ನ ವಯಸ್ಸನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ resortಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನ ಹಾಯಾಗಿದ್ದು ಬನ್ನಿ ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ದುಬಾರಿ ಉಪಾಯ ಸೂಚಿಸಿದರು.

ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅಂಗವಿಕಲರ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಮೂಳೆ ಮುರಿದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪರಿಪಾಟಲಾ ಎಂದು ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿತು. ಇನ್ನು 6 ವಾರದ ನಂತರ ಮೊದಲಿನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ನಾನು ಬರುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಜೀವನ ಪೂರ್ತಿ ಅಂಗವಿಕಲರಾಗಿ ಬದುಕುವ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಮರುಕ ಉಕ್ಕಿತು. ಎಂದೂ ತಮ್ಮ ಅಂಗವಿಕಲತೆಯನ್ನು ದೂರದೆ ಸಾರ್ಥಕ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ನೆನಪಿನ ಪುಟದಲ್ಲಿ ತೇಲಿ ಬಂದರು. ಅವರ ಧೀಶಕ್ತಿಗೆ ನಮೋ ಎಂದು ಅಭಿನಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದೆ. ಅಂಗವಿಕಲ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಕೈಲಾದ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟವನ್ನೇ, ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಗುಡ್ಡ ಮಾಡುವ ನಾವು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಬೇರೆಯವರ ನೋವು ನಲಿವಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಒಂದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಕಾರಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬದಲಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಮುರಿದ ಕೈ ನೋವೆಲ್ಲಾ ಮಾಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಕೈ ಹಗುರವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ದೇವ ದೇವನಿಗೆ ಅನಂತಾನಂತ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದೆ.



**ಮದರ್ ತೆರಸಾ ಸ್ವರ್ಗ ತಲುಪಿದಾಗ ಅವರನ್ನು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ತಡೆದ ಸಂತ  
ಖೀಟರ್ 'ಇಲ್ಲಿ ಬರಬೇಡಿ, ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಸ್ಲಂಗಳಿಲ್ಲ' ಎಂದರಂತೆ.**



# ನಾವೂ ಬರ್ತೀವಿ ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ....

- ಬಿ.ಕೆ.ಜಿ.

ಬಡ್ಡಿ ಕುಮಾರನ ಬಗ್ಗೆ ಇಂಟ್ರಿಸ್ಟ್ ಇದ್ದರೆ ಈ ಕತೆ ಓದಿ.

ದಿನಾ ತಿರುಗಾಟದಲ್ಲಿರುವ ಬಡ್ಡಿ ಕುಮಾರ ಅವತ್ತು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಗ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಬಡ್ಡಿ ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಹೋಗ್ತಾನೆ. ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೋ ಮನೆಗೆ ಬರ್ತಾನೆ. ಅವನ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ ಇದೆ ಅಂತ ಮನೆಯವರು ಹೇಳಿದರೆ, ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರಬಡ್ಡಿ ಇದೆ ಅಂತ ಜನ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತಿರುಗಾಟ ಆತನ ಹುಟ್ಟುಗುಣವಾದ್ದರಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೂ ಸಹ ಹೆಚ್ಚು ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವತ್ತು ಹಾಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಾನೆ... ಎಲ್ಲ ಉಲ್ಟಾ ಪಲ್ಟಾ.

ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕುರ್ಚಿ ಅಡಿಮೇಲಾಗಿದೆ; ಟೀಪಾಯಿ ಒಡೆದುಹೋಗಿದೆ. ಒಂದಷ್ಟು ಹುಡುಗರು ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೂತು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಗುಸು.. ಗುಸು...

ಕುಪಿತನಾದ ಬಡ್ಡಿ ಕುಮಾರನ ಪಿತ್ತ ನೆತ್ತಿಗೇರಿತು.

ಯಾರೋ ಅದು, ನಾನೂ ಬಂದ್ರೂ ಸುಮ್ಮೆ ಇದ್ದೀರಲ್ಲ? ಅಂತ ಕಿರುಚಿದ

ಉಹುಂ ನೋ ರಿಪ್ಪೆ.

ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಬಡ್ಡಿ ಕುಮಾರನೇ ಹಿರಿಕ. ಈವರೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಇಂಥ ಅನುಭವ ಆಗಿರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲರೂ ತಲೆಬಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳೋರು. ಈಗ ನೋಡಿದರೆ, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಮುಖ ಒಂದೊಂದು ಕಡೆ.

ಮಧ್ಯಮನನ್ನು ಕರೆದು ಕೇಳಿದ ಏನೋ ರಾಮಿ, ಗರ ಬಡ್ಡಿದೆಯೇನು?

ತಲೆಬೋಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಮಿ ಸ್ಲೋ ಮೋಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕತ್ತು ಎತ್ತಿದ. ತೆಲುಗು ಸೀರಿಯಲ್‌ಪ್ರಿಯನಾದ ಆತ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಂತೆಯೇ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಒಂದಷ್ಟು ಭಾವನೆ ತೋರಿಸಿ ಸ್ಲೋ ಆಗಿ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟ. ಅಲ್ಲಾ ನೀನ್ಯಾಕೋ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ತಪ್ಪು ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀಯ. ಚಂದ್ರಣ್ಣ ಮೋಸ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡ್ತಾ ಅಂತ ಬಡ್ಡಿ ವ್ಯವಹಾರದಿಂದ ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿದ್ದೀರಿ. ಈಗ ಮತ್ತೆ ಕರ್ಕಬಂದಿದ್ದೀರಿ. ನಾವೆಲ್ಲ ಗಲಾಟೆ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಶೀಬಾಕ್ಕನ ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿದ್ದಿ. ಈಗ ಮತ್ತೆ ಪವರ್ ಕೊಡ್ತೀರಿ. ನೀವು ವ್ಯವಾರದಾಗೆ ಲಾಸ್ ಆದಾಗ ಬಡ್ಡಿ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಮಾಡ್ಕೊಟ್ಟ ಶಿವೀಗೆ ಈಗ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ತಲೆ ಹಾಕ್ಬೇಡೆ ಅಂತೀರಿ. ಇದೆಲ್ಲಾ ಸರೀನಾ?

ಬಡ್ಡಿ ಕುಮಾರನಿಗೆ ವಿಷಯ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಾ ಬಂತು. ಬಡ್ಡಿ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಮಾಡೋಕೆ ಕುಮಾರ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಲೈನ್‌ಗೆ ಕಳಿಸ್ತಾನೆ. ಇದರಲ್ಲೇ ಯಡವಟ್ಟಾಗಿದ್ದು ಅನ್ನೋದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ರಾಮಿ ಹೇಳೋದ್ರಲ್ಲಿ ನಿಜಾ ಇದೆ. ನಾವು ಇನ್ವೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿಲ್ಲಾಂದ್ರೆ ನೀವು ಹೆಂಗೆ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ರೀ? ಲಾಭ ಬಂತೂಂತ ನಮ್ಮನ್ನೇ ಮರೆಯೋದಾ? ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟ ಜನ್ನು ಬಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಒಗಾಯಿಸಿದ.

ಏನು ಉತ್ತರ ಕೊಡೋದು ಗೊತ್ತಾಗದೆ, ಬಡ್ಡಿ ಕುಮಾರ ತತ್ತರಿಸಿಬಿಟ್ಟ.

ಅಲ್ಲ. ಅಲ್ಲ. ಹಂಗಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಂದೇನಿಲ್ಲ — ಅಂತ ತಡವರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಬ್ಲೇಡಪ್ಪ ಬಂದ. ಬಡ್ಡಿ ಕುಮಾರನ ಸೋದರ ಈ ಬ್ಲೇಡಪ್ಪ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಇವರಿಬ್ಬರು ಜಗಳ



ಮಾಡ್ತಾರೆ. ಲಾಭ ಸರಿ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಜತೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಬ್ಲೇಡ್ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೇ ಓಡಾಡುತ್ತಾನೆ. ನಾಲಿಗೆ ಕತ್ತರಿಸ್ತೀನಿ ಅಂತಾ ಇರ್ತಾನೆ. (ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಾಲಿಗೆ ಕತ್ತರಿಸಿದ್ದಾನೋ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ)

ನೋಡ್ತೀ, ನಿಮ್ಮೇನು ಸಮಸ್ಯೆ? ವಾರ ವಾರ ನಿಮ್ಮ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ತಾ ಇದೆಯೋ, ಇಲ್ಲೋ ಹೇಳಿ. ಯಾರ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಕಳಬೇಕೊಂತ ನಾವು ಡಿಸೈಡ್ ಮಾಡ್ತೀವಿ. ಇಲ್ಲಾಂದ್ರೆ ನಿಮ್ ದಾರಿ ನೋಡ್ಕೊಳ್ಳಿ — ಅಂತಂದುಬಿಟ್ಟು ಬ್ಲೇಡಪ್ಪ

ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಇಡೀ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೌನ. ಬ್ಲೇಡಪ್ಪ ನ ಮಾತಿಂದ ಹೆದರಿದ್ದು ಬಡ್ತಿ ಕುಮಾರ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರುತುಂಬಿಕೊಂಡು ಅದರ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಚೇಳೂರಪ್ಪ ಬಂದ. ಅದೇನಿ ಹಂಗಂತೀರಿ. ಸರಿ ಬಿಡಿ, ನಮ್ ದಾರಿ ನೋಡ್ಕೊತ್ತೀವಿ. ನಾನು ನಾಳೇನೇ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗ್ತೀನಿ. ಅದೇನು ಮಾಡ್ತೀರೋ ಮಾಡ್ಕಳಿ. ನನ್ನ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಲೈನ್‌ಗೆ ಕಳಿಸ್ತೀರೋ ಇಲ್ಲೋ ಹೇಳಿ ಅಂದ. ಇವನ ಜತೆ ಮುತ್ತಪ್ಪನೂ ಸೇರಿಕೊಂಡ.

ತಕ್ಷಣ ಚೇಳೂರಪ್ಪ ನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿದ ಕುಮಾರ ದೂರ ಕರ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅದೇನು ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಮೋಡಿ ಮಾಡಿದ್ದೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಚೇಳೂರಪ್ಪ ಸುಮ್ಮನಾಗಿಬಿಟ್ಟ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸರವಿಂದನ ಮೊಬೈಲ್‌ಗೆ ಕಾಲೊಂದು ಬಂತು. ಜೋರಾಗಿ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದ ಆ ಹೋ.. ಇದು ಮನಂತಕುಮಾರನ ಫೋನ್. ಸುಮ್ಮಿರಿ.. ಶ್—

ಮೊಬೈಲ್‌ನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಗತ್ತಿನಿಂದ ದೂರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಹುಂ.. ಹುಂ.. ಹುಂ.. ಎನ್ನಲಾರಂಭಿಸಿದ.

ಬಡ್ತಿ ಕುಮಾರನಿಗೂ ಮನಂತಕುಮಾರನಿಗೂ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಆಗೊಲ್ಲ. ಬಡ್ತಿ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಇನ್‌ಚಾರ್ಜ್ ತಗೋಬೇಕು ಅಂತ ಮನಂತ ಭಾಳಾನೇ ಟ್ರೈ ಮಾಡಿ ಸೋತಿದ್ದ.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಡ್ರಾಮಾ ನಡೀತಾ ಇರೋದನ್ನ ನೋಡಿದ ಬಡ್ತಿ ಕುಮಾರ ಹೇಳಿಯೇಬಿಟ್ಟ. ನೋಡ್ತಿ, ಇದು ಫೈನಲ್. ನಾನು ಈಗ ಸರವಿಂದ, ಗೋಳಪ್ಪ, ಶಿವಿ ಇವರನ್ನ ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ನಿಂದ ತೆಗೀತಾ ಇದ್ದೀನಿ. ಶೀಬಾ, ಸೀಮಣ್ಣ, ನಾಗಾಯಣ, ರಾಮಪ್ಪ, ಶಂಕರಪ್ಪ, ಪೋಥೇಲ ಇವರನ್ನು ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಾ ಇದ್ದೀನಿ.. ಅಂತ ಹೇಳಿ ಹೊರಟೇ ಬಿಟ್ಟ. ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ.

ಗೋಳಪ್ಪ ನ ಗೋಳು ಮನೆ ಇಡೀ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ.. ನಂಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟು, ನನ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟಲ್ಲ. ನಾನು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡ್ಕೊತ್ತೀನಿ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಮನೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೊರಳಾಡಿ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟ.

ಯಾವಾಗಲೂ ಗಲಾಟೆ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದ ಜನ್ನು ಮುತ್ತಪ್ಪ ಸೈಲೆಂಟಾಗಿಬಿಟ್ಟು.

ಬ್ಲೇಡಪ್ಪ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಬೀದಿ ಹಂಚಿದ. ಶೀಬಾಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕರ್ದು ಹೇಳ್ವ. ನೋಡು - ನಿಂಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಬೀದಿ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಕಡೆ ತಲೆಹಾಕಿದಿಯೋ ಹುಷಾರ್ ಅಂತ.

ಸೀಮಪ್ಪ ನ ಕರ್ದು ಬ್ಲೇಡಪ್ಪ. ನಿಂಗೆ ಆಹಾರ ಬೀದಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀನಿ. ಲಾಸ್ಟ್ ಟೈಮ್ ವೀರಪ್ಪ ನ ತರ ಮಾಡಬೇಡ.. ಅಂತ ಹೇಳಿ ನಕ್ಕ.

ಆ ನಗು ಇಡೀ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಿತು.

ಲೈನ್ ಸಿಗದವರು ಹ್ಯಾಪ್ ಮೋರೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅಟ್‌ಲೀಸ್ಟ್ ನಮಗೆ ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಒಂದು ಗಲ್ಲಿ ಆದ್ರೂ ಕೊಡ್ತೀಪ ಅಂತ ಗುಟ್ಟುಗುಟ್ಟಾಗಿ ಕೇಳಲು ಶುರುಮಾಡಿದರು. ಲೈನ್ ಸಿಕ್ಕವರೆಲ್ಲ ಬ್ಯಾಗ್ ಹೆಗಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟೇಬಿಟ್ಟರು — ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ !





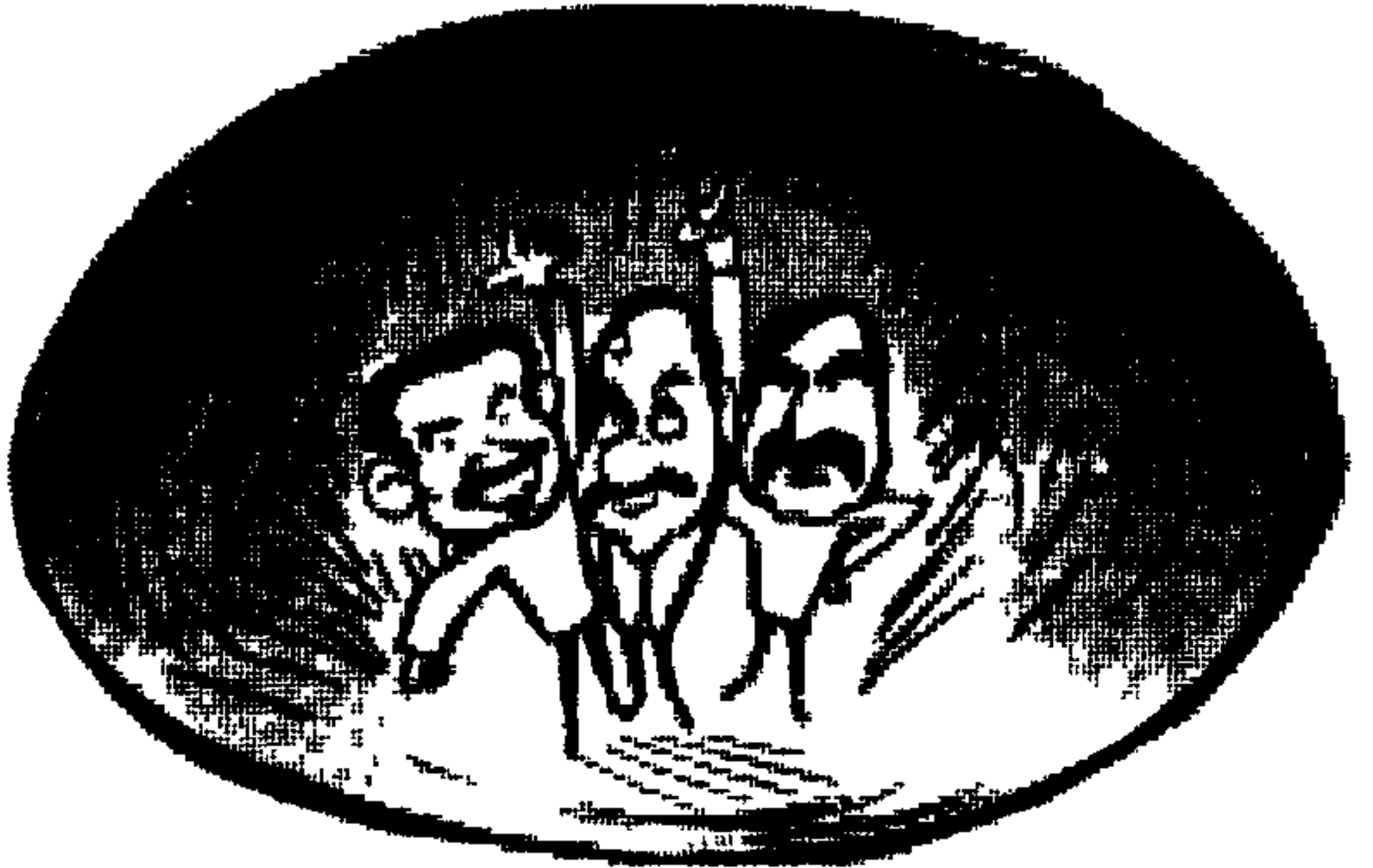
## ಗೊಂಬೆ ನೋಡಿರಣ್ಣ....

- ಪ್ರಭಾ

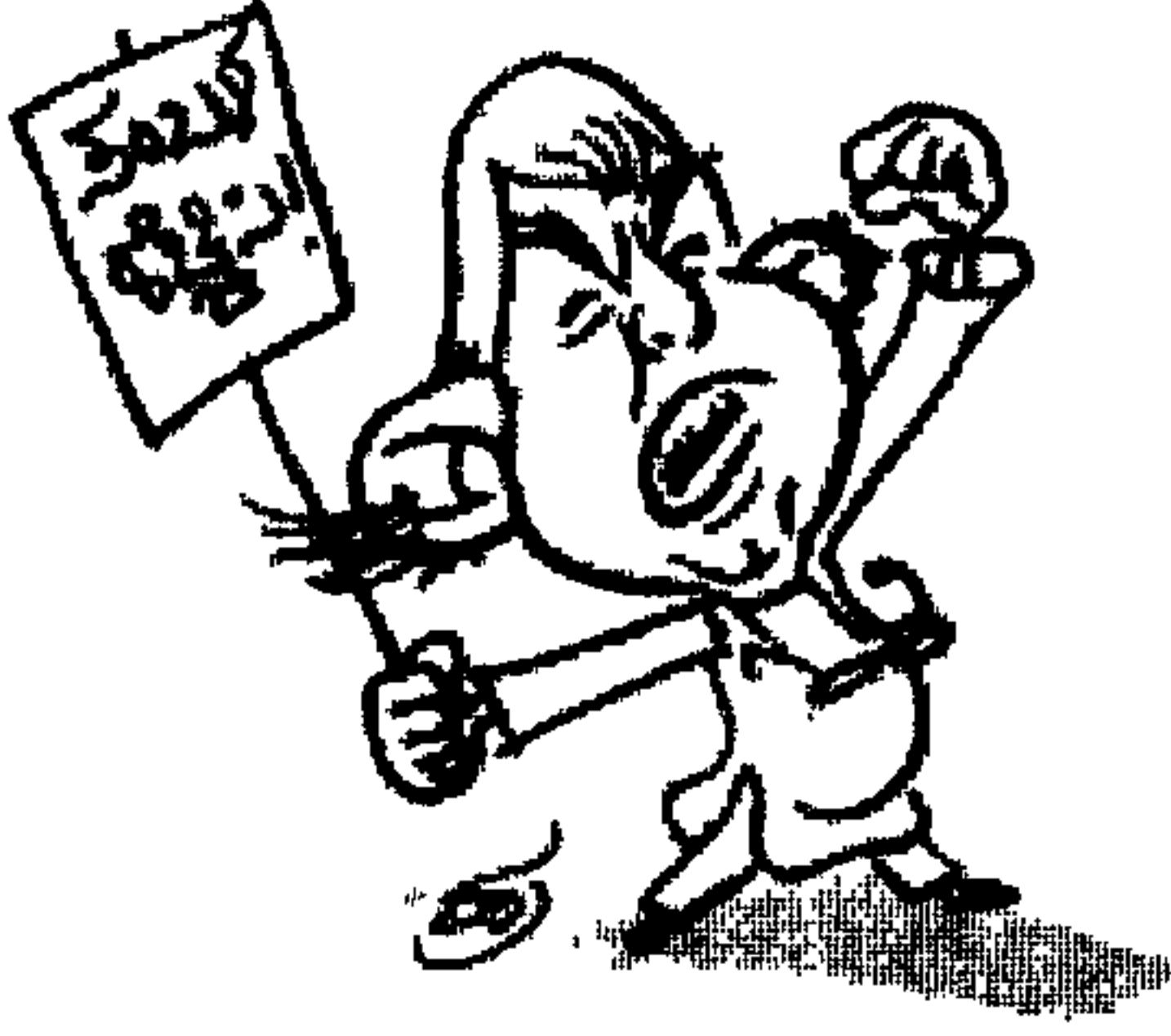
ಚಿತ್ರಗಳು - ಪ್ರಕಾಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ

ದಸರಾ ಎಂದ ಕೂಡಲೇ ನಮ್ಮ ಹಳೇ ಮೈಸೂರಿನ ಜನರಿಗೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವುದು ಎರಡು ಸಂಗತಿಗಳು. ಮೊದಲನೆಯದು, ಮೈಸೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಆಗಿನ ಮಹಾರಾಜರ ವೈಭವದ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ರೀಲುಗಳಾದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಲಾಗಾಯ್ತಿನಿಂದಲೂ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಬೊಂಬೆಗಳು ಮತ್ತು ಬೊಂಬೆ ಕೂಡಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಬೊಂಬೆ ಕೂಡಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ನವರಾತ್ರಿ ಹಬ್ಬದ ವಿಶೇಷ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಮೊದಮೊದಲು ಬರೀ ರಾಕ್ಷಸರು, ದೇವತೆಗಳು ಈ ಬೊಂಬೆ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುನ್ನೂರ ಮೂವತ್ತು ಮೂರು ಕೋಟಿ ದೇವತೆಗಳು ಬೊಂಬೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಕಾಲ ಬದಲಾದಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸಿನೆಮಾ ತಾರೆಯರು, ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳು ಕಾಣಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈಚೆಗೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿರುವವರು ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯದವರು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ದೇವತೆಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಸಿಗಲೇ ಬೇಕಿರುವುದು ನಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯ ನಾಯಕರುಗಳಿಗೆ. ಅವರು ಯಾವ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ (ಹೆಣ್ಣಾಗಲೀ ಗಂಡಾಗಲೀ) ಕಮ್ಮಿ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಅಚಲವಾದ ನಂಬಿಕೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಸಲ ಬೊಂಬೆ ಹೇಗೆ ಕೂಡಿಸಿ ಖುಷಿ ಪಟ್ಟೆವು ಎಂದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಬನ್ನಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಮ್ಮ ಗೊಂಬೆ ಕೂಡಿಸಿರುವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಗೈಡು ನಿಮಗೆ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನೋಡಿ ಈ ಕೆಳ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಬೊಂಬೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಲೆವೆಲ್‌ನವು. ಮೇಲಿನ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಲೋಕಲ್ ಲೆವೆಲ್ಲಿನವು. ಇದು ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಮೇಲ್ಗಡೆ ಯಾವಾಗಲೂ ದೊಡ್ಡ ನೇತಾಗಳಿರಬೇಕು ಅಂತ ಕೇಳಿರೀ ಅಂತ ಗೊತ್ತು. ಈಚೆಗೆ ಗ್ರಾಸ್ ರೂಟ್ ಅಂತ ಒಂದು ಪದವನ್ನು ನೀವು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತೀರಿ. ನೂರು ಕೋಟಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಾತ್ರ, ಅದೂ ಆತ ಪ್ರಧಾನಿಗಳ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನಾಗಿದ್ದರೆ ನೇರವಾಗಿ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಲೆವೆಲ್ ಲೀಡರ್ ಆಗಿಬಿಡ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಆತ ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯಿತಿಯಿಂದಲೇ ಅವನ ಕೆರಿಯರ್ ಶುರು ಮಾಡಬೇಕು ಅಲ್ಲವಾ? ಅದರಿಂದಲೇ ಸಿಂಬಾಲಿಕ್ ಆಗಿ ನಾವು ಹೀಗೆ ಲೋಯರ್ ಹಂತದಿಂದ ಬೊಂಬೆ ಕೂಡಿಸಿರೋದು.

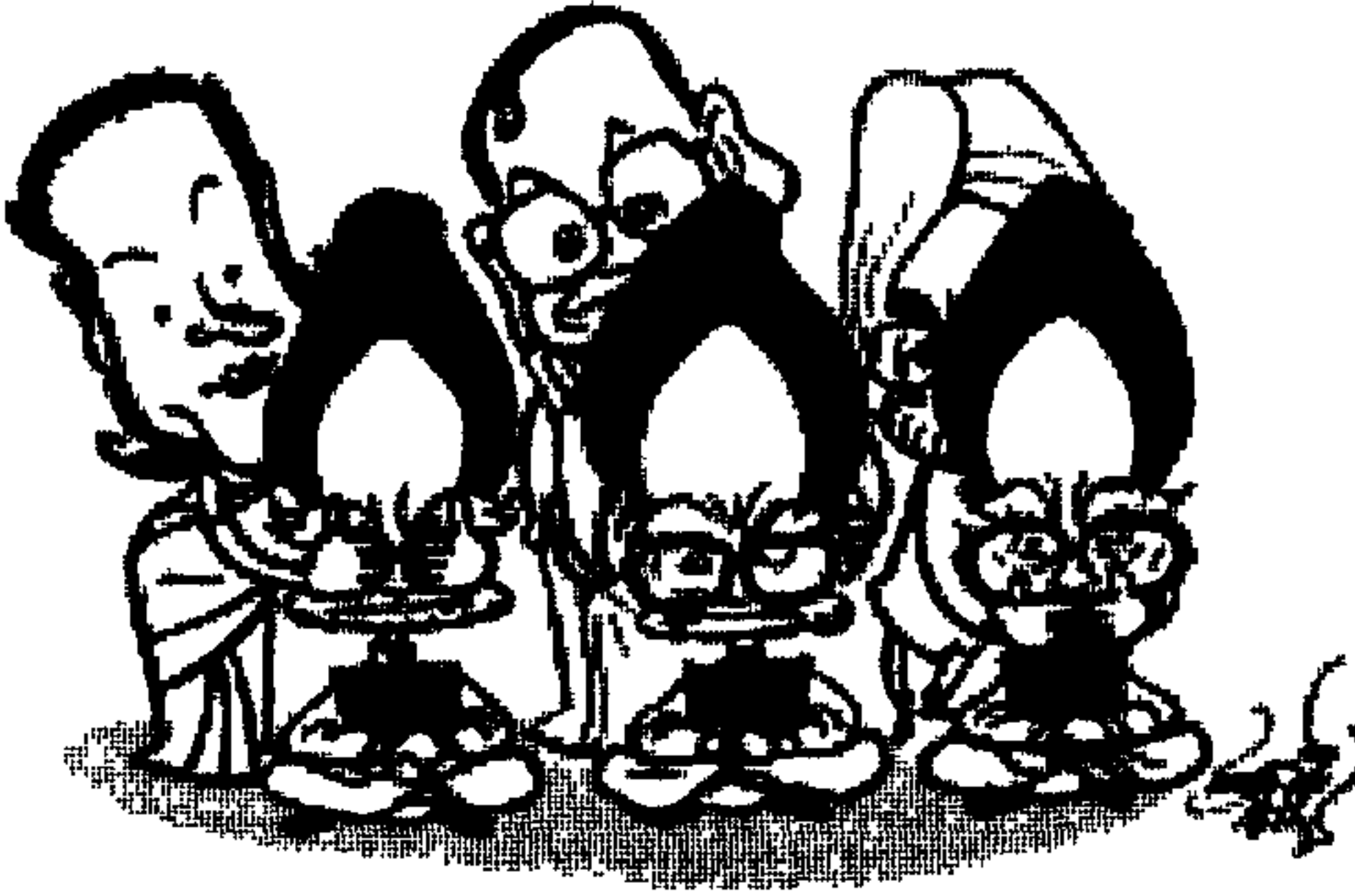






ಮೊದಲು ಈ ಕಡೆ ನೋಡಿ - ಇದು ನಮ್ಮ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಹೌಸು. ಗುಂಡಗಿರುವ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಕೇಕಿನ ಸುತ್ತಾ ಕೆಲವು ಪುಟಾಣಿ ಕ್ಯಾಂಡಲ್ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ನಮ್ಮ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಹೌಸು ರೆಡಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ ಹೊಡೆದು ಎಲ್ಲಾ ಕಂಬದ ಸುತ್ತಲೂ ಕೆಂಪು ಬಾವುಟ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದೀವಿ - ಕಾರಣ ಈ ತನಕ ನಮ್ಮ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬರೀ ಕಮ್ಯೂನಿಷ್ವರು ಮಾತ್ರಾ ಸಂಬಳ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿ ಅಂತ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳ ಮುಂದೆ ಧರಣಿ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಆದರೆ ಈಗ

ನಮ್ಮ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಸದಸ್ಯರೂ ಹಾಗೇ ಮಾಡವರೆ - ಅದನ್ನ ಸಿಂಬಾಲಿಕ್ ಆಗ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೀವಿ. ಇನ್ನ ಅದರ ಮುಂದೆ ಕೆಂಪು ಅಂಗಿ ಪ್ಯಾಂಟು ತೊಟ್ಟು ಬಿಳಿ ಹತ್ತಿ ಕೂದಲಿನ ಮನುಷ್ಯ ಲಾಲೂ ತರಹ ಇದ್ದಾರೆ ಅಲ್ಲವೇ? ಅವರು ಲಾಲೂಜೇನೇ. ಈ ಸಲ ಸಂಬಳ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಹೋರಾಟದ ನೇತಾ ಅವರು. ಅವರ ಪಕ್ಕ ಸರ್ದಾರ್‌ಜೀ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಗಾಂಧೀ ತಾತನ ಮೂರು ಕೋತಿಗಳ ಪೋಸು ಕೊಟ್ಟಿದೀವಿ ನೋಡಿ - ಅವರು ನಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನಿ. ಅವರ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿರೋರು ಸೋನಿಯಾಜೀ - ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ನೋಡಬ್ಯಾಡೀ ಅಂತ, ಅವರ ಕಿವಿ ಮುಚ್ಚಿರೋರು ಚಿದಂಬರಂ - ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನ ಕೇಳಬೇಡೀ ಅಂತ. ಅವರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿರೋರು ಗಿಲ್ ಸಾಹೇಬರು - ಕಾಮನ್‌ವೆಲ್ತ್ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡಬೇಡೀ ಅಂತ. ಅವರ ಪಕ್ಕ ಸಾಲು ಸಾಲಾಗಿ ನಿದ್ರೆ ಹೊಡೀತಾ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಶಾಲು ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ಕೂತಿವೆಯಲ್ಲಾ ಬೊಂಬೆಗಳು - ಅವು ನಮ್ಮ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಎಂ.ಪಿ.ಗಳು. ನಿದ್ರೆ ಮಾಡೋಕ್ಕೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿವೆ ಇವು ಅಂತ ತೋರಿಸ್ತಾ ಇದೆ. ಅದರ ಪಕ್ಕ ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆ ತೊಟ್ಟು ಕೈ ಕಾಲು ಎರಡನ್ನೂ ಎತ್ತಿ ಸಿಂಗಾರವಾಗಿ



ನಿಂತುಕೊಂಡಿವೆಯಲ್ಲಾ ಅವು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಎಂ.ಪಿ.ಗಳು. ಯಾವಾಗಲೂ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಕ್ಕೆ ನಾವು ತಯಾರೊಂತ ಅದು ಡೆಪಿಕ್ ಮಾಡುತ್ತೆ. ಇದರ ಪಕ್ಕ ಸಾಲು ಸಾಲಾಗಿ ಪೊದೆ ಮೀಸೆ ಇರೋ ಬೊಂಬೆ, ಅದರ ಪಕ್ಕ ಬಾಲ್ಡ್ ಬೊಂಬೆ, ಅದರ ಪಕ್ಕದ ಲುಂಗಿ ಉಟ್ಟಿರೋ ಬೊಂಬೆ - ಹಾಗೇ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ

ನೋಡಿದರೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ ಅಲ್ಲವಾ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಮಂತ್ರಿಗಳು - ಎಲ್ಲವೂ ಕೈ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಆಜ್ಞಾಧಾರಕವಾಗಿ ಊರ ಮುಂದಿನ ಹನುಮಂತರಾಯನ ಹಾಗೆ ನಿಂತಿವೆ ಅಲ್ಲವಾ? ಮೇಡಂ ಆಜ್ಞೆಗೆ ಕಾಯ್ತಾ ಇವೆ - ಅದಕ್ಕೇ ಅವು ಅಲ್ಲಿರೋದು.

ಇದು ನೋಡಿ ಮಸೀದಿ, ಅದರ ಕಾವಲಿಗೆ ಅಡ್ವಾಣ ಒಂದು ಪಕ್ಕ ಮತ್ತೊಂದು ಪಕ್ಕ ಮುಲಾಯಮ್ಮು ಅದರ ಪಕ್ಕ ಲಾಲು - ಹೆಚ್ಚೇನು ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ?



ಇನ್ನು ಲೋಯರ್ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿರೋ ಬೊಂಬೆಗಳು ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಕಲಿಗಳು. ಅದರಲ್ಲೂ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಆಟಗಾರರು - ಮೈ ತುಂಬಾ ಡಾಲರು, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸುರಸುಂದರಿ, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಪೀಪಾಯಿ - ಹೆಚ್ಚಿಗೇನೂ ಹೇಳೋದೇ ಬೇಕಿಲ್ಲಾ !



ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ ಎಡಗಡೆ ಮೊದಲನೇ ಬೊಂಬೆ ನೋಡಿ. ಬಾವಿ ತರಹ ಕಾಣುತ್ತೆ ಅಲ್ಲವಾ? ಅದು ಬಾವಿನೇ. ಮೊದಲು ಅದರ ಮೇಲೆ ಬೆಟ್ಟ ಇತ್ತು, ಅದರಲ್ಲಿ ಅದಿರು ಇತ್ತು. ಈಗ ಅದು ಬಾವಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಪಕ್ಕ ಮೂರು ಜನ ಡುಮ್ಮಕ್ಕೆ ನಿಂತಿದಾರಲ್ಲಾ ಅವರೇ ಗಣ ದೊರೆಗಳು. ಹೆಸರಾ?

ಅದು ಯಾಕೆ ಬಿಡಿ. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರೋದೇ! ಅದರ ಪಕ್ಕ ಬತ್ತಿರೋ ಅಣಕಟ್ಟು ನೋಡಿ ಅದು ನಮ್ಮ ಕಾವೇರಿ, ಅದರ ಕೆಳಗಡೆ ಬತ್ತಿ ಹೋಗಿರೋ ಮೈ ಇರುವ ರೈತ ನೋಡಿ ಅವನು ಕರ್ನಾಟಕದವನು. ಅಣಕಟ್ಟು ಏರಿ ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹಳದಿ ಶಾಲು ಹೊದ್ದು ಕೂತವನಲ್ಲಾ ಅದು ಕರುಣಾನಿಧಿ, ಕಾವೇರಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಅಡ್ಡ ಹಾಕೋನು. ಆ ತುದೀಲಿ ಹ್ಯಾಪ್ ಮೋರೆ ಹಾಕೊಂಡು ಒಂದು ಯಪ್ಪ ಐತಲಾ ಅದು ನಮ್ಮ ಸೀಎಮ್ಮು. ಕೈಯಾಗಿ ಆಗೋದಿಲ್ಲಲ್ಲವೋ ಅದನ್ನೇ ಹೇಳಿರೋದೂ.....

ಈ ಕಡೆ ನೋಡಿ ಒಬ್ಬನ ಮೇಲೆ 100 ಜನ ಸವಾರಿ ಮಾಡ್ತಾ ಇದಾರೆ - ಅದೂ ನಮ್ಮ ಸೀಯೆಮ್ಮೋ. ಅದು ಕೆಳಗಡೆ ಇದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಅವರ ಪಾರ್ಟಿ ಅವರು ಸವಾರಿ ಮಾಡ್ತಿರೋದು ಇದೂ ಕೂಡ ಸಿಂಬಾಲಿಕ್ವೇ!

ಅದರ ಪಕ್ಕ ಇರೋದು ಹೆಣ್ಣು ಬೊಂಬೆ ತಾನೇ? ಅದು ಸಿ.ಎಂ. ಅವರ ಬಲಗೈ, ಅದರ ಪಕ್ಕ ಇರೋ ಪುಂಡು ಗೊಂಬೆ ಈಸ್ಟರ ಅಂತ ಯಾವಾಗಲೂ ನಾಲಿಗೆ ಕತ್ತರಿಸ್ತೀವಿ, ಕೈ ಕತ್ತರಿಸ್ತೀವಿ, ರಕ್ತ ಹರಿಸ್ತೀವಿ ಅಂತ ಇದು ಹೇಳ್ತಾಲೇ ಇರುತ್ತೆ ಅಂತ. ಅದನ್ನ ಕತ್ತಿ ಮೇಲೆ ಕೊಡಲಿ ಮೇಲೆ ಈಳಿಗೆ ಮಣೇ ಮೇಲೆ.....

ಈ ಕಡೆಗೆ ಬನ್ನಿ ಒಂದು 300 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿರುವ ತಾತ ಒಂದು ಒಳ್ಳೇ ಜರ್ಬಿನಿಂದ ಕೂತಿದೆ ನೋಡಿ ಅದು ನಮ್ಮ ದೇವೇಗೌಡಾಜೀ ಅವರು. ಅವರ ಸುತ್ತಾ ಮುತ್ತಾ ಇರೋರು ಅವರ ಪರಿವಾರದವರು. ಸೈಲೆಂಟ್ ರಾಕರ್ ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ಕಳೆದ ವರ್ಷ ತಾನೇ ನೈಸ್ ಕಂಪನಿಯವರು ಬಿರುದು ನೀಡಿದಾರೆ. ಅದರ ಪಕ್ಕ ಜೂಲು ನಾಯಿ ಸ್ಟೈಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೊಂಬೆ ಇದೆಯಲ್ಲಾ ಅದು ಕಿಣ ಅಂತ. ಯಾವಾಗಲೂ ಕಿಣಕಿಣ ನೈಸಾಗಿರುವ ಅಂತ ರಸ್ತೆ ಮಾಡುತ್ತೆ ಅದು, ಮೈಸೂರಿನಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನವರೆಗೂ ! ಇನ್ನು ಅದರ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ ಬೊಂಬೆಗಳು ನಮ್ಮೋವೇ - ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ರಂಗೇರಿಸುವಂತಹವರು.





**ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್**  
ಆಯೋಜಿಸಿರುವ

**ಪಡುಕೋಣೆ ರಮಾನಂದರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ  
ನಗೆ ಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆ 2010**

**ನಾಡಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಗೆಬರಹಗಾರ ಪಡುಕೋಣೆ  
ರಮಾನಂದರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ ನಗೆ ಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು  
ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್  
ಆಯೋಜಿಸಿದೆ. ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ನಿಯಮಗಳು ಹೀಗಿವೆ.**

1. ಒಬ್ಬರು ಒಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು
2. ಲೇಖನ ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ 3 ರಿಂದ 4 ಪುಟಗಳಿರಬೇಕು.
3. ಉತ್ತಮವಾದ ನಗೆಲೇಖನಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ (ರೂ.1000/-),  
ದ್ವಿತೀಯ (ರೂ.750/-) ಹಾಗೂ ಮೂರನೇ (ರೂ.500/-)  
ಬಹುಮಾನಗಳಿರುತ್ತವೆ.
4. ಬಹುಮಾನಿತ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಅಪರಂಜಿ ವಿಶೇಷಾಂಕದಲ್ಲಿ  
ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು.
5. ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದ ನಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಅಪರಂಜಿಯಲ್ಲಿ  
ಕ್ರಮೇಣ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.
6. ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರವೇಶ ಶುಲ್ಕವಿಲ್ಲ, ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ  
ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ವಾಪಸ್  
ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
7. ಲೇಖನಗಳನ್ನು : ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪಸಂಪಾದಕರು,  
ಅಪರಂಜಿ, 'ಸುಕೇಶವ' ನಂ. 96, 2ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ,  
ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಬಡಾವಣೆ 1ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068 ಈ  
ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
8. ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ 31.10.2010.







# ಸಂವಾದ ಸಂಕಟ

- ಪಿ.ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಂ

ಮಾತನಾಡುವುದು ಒಂದು ಕಲೆ. ಬಂದವರ ಸಂಗಡ ಅವರ ಉತ್ಸಾಹ ಕುಗ್ಗದಂತೆ ಅವರನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವಂತೆ ಸಂವಾದವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವುದು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಲೆ. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಎಲ್ಲರೊಡನೆಯೂ ಮಾತನ್ನೇನೋ ಆಡುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ನಾವು ಕಲೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಶಕ್ತರಾಗಿದ್ದೇವೆ ಎಂಬುದು ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯ ವಿಷಯ. ಕೆಲವರಂತೂ ಮಾತನಾಡುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸಾಧಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಂದರೆ, ಅವರು ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಎಂದರೆ, ಕೇಳಿದಾಗ ನಮಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೇನೋ ಎನಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಹತಾಶರಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಆ ಸತ್ಯದರ್ಶನದಿಂದ ವಿಚಲಿತರಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇವೆ.

ನನ್ನ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರ ವಿಷಯ ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ. ಅವರು ಬಂದ ಜನಗಳ ಜೊತೆ ಮಾತನಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಗಟ್ಟಿಗರು. ಬಂದವರು ಕೂಡ ಅವರೊಡನೆಯೇ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಇದು ಯಾವುದೋ ಕ್ಷುದ್ರ ಪ್ರಾಣಿ ಅಥವಾ ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿ ಎಂಬಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ನನಗೆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಂತೆ ಜನರ ಗಮನವನ್ನು ನನ್ನತ್ತ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡುವ ಕಲೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಿರುವುದೇ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಬಹಳ ಯೋಚಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಏನೆಂದು ಅಥವಾ ಎಷ್ಟೆಂದು ಬಂದವರ ಸಂಗಡ ಮಾತನಾಡುವುದು? ಬಂದವರನ್ನು “ಬನ್ನಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ” ಎನ್ನಬಹುದು. ಕುಳಿತ ಮೇಲೆ “ಏನು ಬಂದಿರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಬಹುದು. ಅವರು ಅದನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಮತ್ತೇನಿದೆ ಮಾತನಾಡಲು? ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ “ಪಂಜಾಬಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೇನೆನಿಸುತ್ತದೆ?” ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಅಥವಾ “ನೆಪೋಲಿಯನ್ ಇಹಲೋಕ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ ಇಸ್ವಿ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಲಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಅಥವಾ “ಷಡ್ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಹಿಡಿಸಿದ ದರ್ಶನ ಯಾವುದು?” ಇತ್ಯಾದಿ ನನಗೆ ಪರಿಚಯವಿರುವ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದರೆ ಅವರು “ಇನ್ನು ನಾನು ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಎದ್ದು ಹೋಗಿಯೇ ಬಿಡಬಹುದು.

“ಹೇಗಿದ್ದೀರಿ?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ಉತ್ತರ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತಿನೇನು ಕೇಳಬಹುದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಗಾಢಮೌನ ಆವರಿಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಮುಜುಗರವಾಗಿ ವಾತಾವರಣ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರ ವಿಷಯ ಹಾಗಲ್ಲ. “ನಿಮ್ಮ ಕುಮುದಾ ಹೇಗಿದ್ದಾಳೆ? ಅವಳನ್ನು ಡಾಕ್ಟರ್ ಮಾಡಿಬಿಡಿ” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಬಂದವರಿಗೋ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷ. ಆದರೆ ಯಾರು ಈ ಕುಮುದಾ? ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರು ಜ್ಞಾಪಕದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವಂತೆ



ನಾನು ಹೇಗೆ ಜ್ಞಾಪಕದಲ್ಲಿರುವುದು? ಆ ಕುಮುದಾ ಡಾಕ್ಟರಾದರೆ ಎಷ್ಟು ಆಗದಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು? ನನಗೇನು? ಆದರೆ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಹಾಗಲ್ಲ. ಬಂದವರ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಮಕ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲ ಕೇಳಿ ವಿಷಯ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದು ಆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇತರ ಸಂಬಂಧಪಡದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೂಡ ನಾಜೂಕಿನಿಂದ ತಂದು ಪ್ರಸ್ತುತವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಹೇಗೋ ಮಾಡಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೂ ಪಂಜಾಬಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗೂ ಸಂಬಂಧ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಅದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇದೊಂದು ಅದ್ಭುತ ವ್ಯವಹಾರ ಎಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ. ನನಗೋ ಬನ್ನಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ ಎಂದ ಕೂಡಲೇ ಪಂಜಾಬಿನ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಇವೆರಡನ್ನು ಸಂಬಂಧಪಡಿಸುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಧಾನ ಸ್ಫುರಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ನನ್ನ ಸಂವಾದ ಕಲೆ ವಿಫಲವಾದಾಗ ಬಂದವರು ನನ್ನ ತಲೆಯ ಕಡೆ ನೋಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ.

ನನ್ನ ಮಿತ್ರರ ವಿಷಯ ಹಾಗಲ್ಲ. “ನಿಮ್ಮ ವಾಚು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳಾಗಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ? ನೀವು ಬದಲಾಯಿಸುವುದಾದರೆ ಎಚ್.ಎಂ.ಟಿ. ವಾಚು ಇಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಇಷ್ಟು ವರ್ಷ ಈ ವಾಚನ್ನು ಇಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಲ್ಲ ಅದೇ ಪ್ರಶಂಸನೀಯ” ಎಂದೆಲ್ಲ ನಯವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾನಾಗಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ವಾಚು ತೆಗೆದು ಬಿಸಾಕಿ ಬೇರೆ ತೊಗೊಳ್ಳಿ ಎಂದು ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು ಅವರ ಅವಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗುತ್ತಿದೆ. ಬೇರೆ ವಾಚು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ ಎಂಬುದು ಇಬ್ಬರಿಂದಲೂ ಬರುವ ಒಂದೇ ಸಲಹೆಯಾದರೂ ಅದನ್ನು ಹೇಳುವ ವಿಧಾನದಿಂದ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರು ಅವರಿಗೆ ಮಿತ್ರರಾಗುತ್ತಾರೆ, ನಾನು ಶತ್ರುವಾಗುತ್ತೇನೆ ಅಷ್ಟೆ.

ಅಕ್ಬರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮತ್ತು ಜ್ಯೋತಿಷಿಯೊಬ್ಬನ ಕಥೆ ನೀವು ಕೇಳಿರಬೇಕಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಯ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿವೇಚನೆಯೆಂದರೆ ಸತ್ಯವು ಅಪ್ರಿಯವಾದರೂ ಅದನ್ನು ಪ್ರಿಯವಾಗುವಂತೆ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು ಎಂಬುದು. ಇದು ಬೀರಬಲ್ ಕಲೆ. ಇದನ್ನೇ ಮಾತನಾಡುವ ಕಲೆ ಅಥವಾ ಸಂವಾದ ಕಲೆ ಎನ್ನುವುದು. ಯಾವುದನ್ನು ಯಾವಾಗ ಹೇಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಈ ಕಲೆ.

ನನ್ನ ಮಿತ್ರರು ಈ ಬೀರಬಲ್ ಕಲೆಯನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಯಾರಾದರೂ ಅವರೊಡನೆ ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ಕಾಲ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಇಬ್ಬರೂ ಗಾಢವಾದ ಮಿತ್ರರಾಗಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ನಾನೇನಾದರೂ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಒಬ್ಬರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಶತ್ರುಗಳಾಗಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೇವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು, ಒಂದು ಗಂಟೆ ಮಾತನಾಡುವ ಪ್ರಮೇಯವೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಅನ್ನಿ ಏಕೆಂದರೆ ನನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ಕಾಲ ಸಂವಾದವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿಷಯ ಮಾತುಕತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿತೆಂದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ನೋಡಿರುವ ಒಂದು ನಾಟಕದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ “ನೋಡಿ, ಈ ನಾಟಕ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಅವರು



ಹೇಳಿದರೆಂದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಆ ನಾಟಕ ನನಗೇನಾದರೂ ಹಿಡಿಸಿದ್ದರೆ ನಾನು ಖಂಡಿತ ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. “ಅದು ಹೇಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ?” ಎಂದು ಮೊದಮೊದಲು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಕೈಗೆ ಮಿಲಾಯಿಸಿ ಮಾರಾಮಾರಿಯಾಗುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ವಿಕೋಪಕ್ಕೆ ಹೋದ ನಂತರ ಸಂವಾದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿದಂತೆಯೇ ಸರಿ.

ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಅವುಗಳು ನಮಗೆ ಹಿಡಿಸದಿದ್ದರೂ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಕ್ಕಾಗಿ, ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಂತೆ. ಅದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಹೋಗುವುದು ನನ್ನ ಅಂತಸ್ಸಾಕ್ಷಿಗೆ ವಿರೋಧ. ಆದರೆ ಇದು ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. “ನೋಡಿ, ಆ ಮನುಷ್ಯ ಎಂತಹ ನಿರುಪಯೋಗಿ, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದವನು!” ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳಿದರೆ, ಅದಕ್ಕುತ್ತರವಾಗಿ ಅವರು “ಹೌದು, ಹೌದು, ಹೆ ಹ್ಲೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ “ಎಲ್ಲಾ ಹಾಗೇ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂದ್ರಾಗೆ ನಿಮಗೆ ಕಾಫಿ ಹಿಡಿಸುತ್ತೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿ ಮಾತನ್ನು ಬೇರೆ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ತಿರುಗಿಸಿ ನಯವಾಗಿ ಬೇರೆ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ನಾನಾದರೆ “ನೀವು ತಿಳ್ಕೊಂಡಿರೋದು ಅಷ್ಟೇ, ನೀವೇನು ಮಹಾ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರೋದು” ಎಂದು ಯದ್ವಾತದ್ವಾ ಮಾತು ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳದೆ ಹೇಗೋ ತಡೆದುಕೊಂಡರೂ ಮತ್ತೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮಾತನಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಜಗಳಗಂಟರ ಲಕ್ಷಣವೇ ಇದು. ನಾನು ಜಗಳ ಮಾಡದೇ ಇದ್ದರೂ ನನಗೆ ಅಭಿಮತವಲ್ಲದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಿಳಿಸಿದವರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಂತೂ ಆಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಇವರು ಇವತ್ತು ಯಾರನ್ನೋ ನಿರುಪಯೋಗಿ ಅಂದವರು ನಾಳೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಅನ್ನಬಹುದು. ಆಗ ಸುಮ್ಮನಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವೇ ಕೊಡದಂತೆ ಮೊದಲೇ ತಡೆದುಬಿಡಬೇಕೆಂಬ ನನ್ನ ರಾಜನೀತಿಯು ಸಾಮ, ದಾನ, ಭೇದಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ದಂಡೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಇಳಿದುಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರು? ಅವರು ಒಬ್ಬ ಅದ್ಭುತ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಮೊನ್ನೆ ಒಂದು ಮದುವೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಪ್ರಸಂಗಾವಧಾನ, ಮಾತಿನ ವೈಖರಿ, ಸಮಯಸ್ಫೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಾನು ಮೂಕವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿಬಿಟ್ಟೆ. ಆ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲ ಹುಡುಗಿಯ ಕಡೆಯವರು. ವರನ ಕಡೆಯವರೆಲ್ಲ ಆಗ ತಾನೆ ಊಟಮಾಡಿ ಮಲಗಿದ್ದರು. ಆಗ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಎರಡು ಗಂಟೆ. ಎರಡೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಅವರೆಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಯಾವುದೋ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. “ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರಲು ಹೇಳಿ ಬಾಪ್ಪ” ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ವರನ ಕಡೆಯವರ ಬಳಿಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ತಂದೆ ಅಟ್ಟಿದರು. ನಾನು ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟೆ. ಅವರ ಬಿಡಾರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಹಾಯಾಗಿ ಆಗ ತಾನೆ ಕಾಲು ಚಾಚಿದ್ದರು. ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಏಕ್‌ಮಾರ್ಡೋ ದೊತುಕ್‌ಡಾ ಎನ್ನುವಂತೆ “ಎರಡೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಂದ್‌ಬಿಡಿ” ಎಂದೆ. ಮಲಗಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯವರಾಗಿದ್ದವರೊಬ್ಬರು “ಎರಡೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಹೇಗ್ರೀ ಆಗುತ್ತೆ? ಈಗ್ತಾನೆ ಊಟ ಮಾಡಿ ಮಲಗಿದೀವಿ” ಎಂದು ಜಾಡಿಸಿದರು. ನಾನು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಸಲ “ಇಲ್ಲ



ಎರಡೂವರೆಗೆ ಬರ್ಬೇಕಂತೆ. ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದೆ ಮುಂದಿನ ಸಮಾರಂಭಗಳಿಗೆ ತಡವಾಗುತ್ತೆ” ಎಂದು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ನಯ ವಿನಯವನ್ನು ನನ್ನ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ತಂದುಕೊಂಡು. “ತಡವಾದ್ರೆ ಆಗ್ಲಿ ಬಿಡಿ” ಎಂದು ಆ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು ಮಗ್ಗುಲಿಗೆ ಹೊರಳಿಕೊಂಡರು.

ನಾನು ಸುಮ್ಮನಾದೆ. ಇನ್ನೇನಾದರೂ ಹೇಳಲು ಹೊರಟರೆ “ಬರ್ರೇ ಇದ್ರೆ ಬಿಡಿ ನಂಗೇನು, ನಾನಲ್ಲ ಮದ್ದೆ ಆಗ್ತಾ ಇರೋದು” ಎಂಬ ಮಾತು ಬಂದುಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲೇ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ವಿವೇಕ ನನ್ನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು. ಇಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ಮಾತಿಗೆ ವರನ ಕಡೆಯವರನ್ನು ಮೈಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು, ಎಂದು ನಾನು ಸೋಲನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಪೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿಬಂದು “ನನ್ ಕೈಲಾಗೋಲ್ಲ ಅವರ್ನ್ ಎಬ್ಬಿಸೋಕೆ” ಎಂದು ಮುನಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿದೆ. ಆಗ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ನನ್ನ ಸಂವಾದಚತುರ ಮಿತ್ರರು “ನಾನೇ ಹೋಗಿ ಹೇಳಿಬರ್ತೀನಿ ಬಿಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಸರಸರನೆ ಹೊರಟರು. ಇವರು ಹೇಗೆ ಇದನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ನೋಡಲು ಅವರ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೊರಟೆ. ನನ್ನ ಮಿತ್ರರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅಸೀಮವಾದ ನಂಬಿಕೆ.

ವರನ ಕಡೆಯವರು ಮಲಗಿ ವಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಮಿತ್ರರು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ “ಹೆ...ಹ್ಹೆ...ನಮಸ್ಕಾರ. ಎಲಿಗೂ ಊಟ ಆಯ್ತೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. “ಆಯ್ತು, ಆಯ್ತು”, ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದುವು ಅನೇಕ ಕೊರಳುಗಳು. “ಮಲಕ್ಕೋಳಿ, ಮಲಕ್ಕೋಳಿ, ಪಾಪ, ಆಯಾಸವಾಗಿರಬೇಕು ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ತಿ ರೆಸ್ಟ್ ತೋಗೊಳ್ಳಿ. ಇನ್ನೂ ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಸಮಯ ಇದೆ. ಎರಡೂವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ್ರೆ ಸಾಕು. ಇನ್ನೂ ಅರ್ಧಗಂಟೆ ಸಮಯ ಇದೆ. ತಾವೆಲ್ಲ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ಎರಡೂವರೆಗೆ ಬಂದ್ರೆ ಸಾಕು. ಹ.ಹ್ಹೆ..ಹ್ಹೆ...” ಎಂದರು. ಮಲಗಿದ್ದ ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲ “ಆಗ್ಲಿ ಆಗ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದ್ಬಿಡ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿದರು. ನಾನು ಹಲ್ಲು ಕಡಿದೆ. ನಾನು ಹೇಳಿದಾಗ ಅದೇ ಎರಡೂವರೆ ಇವರಿಗೆ ಒಂದೂವರೆ ಆಯ್ತೇನೋ. ಅದನ್ನೇ ಬೇರೆ ರೀತಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಅದೇ ಎರಡೂವರೆ ಆಯ್ತು. ನನ್ನ ಮಿತ್ರರು ನನಗೆ ಕಣ್ಣು ಮಿಟುಕಿಸಿ “ಹೋಗೋಣ ಬನ್ನಿ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ನನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು. “ಏನಿ ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಮೋಡಿ” ಎಂದೆ ನಾನು ಅವರಿಗೆ. “ಅದೇ ನೋಡಿ, ಹೇಳೋ ರೀತೀಲೇ ಎಲ್ಲಾ ಇರೋದು” ಎಂದರು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಮೋಡಿಮಾತಿನ ಮಿತ್ರರು.

ಈ ಚಾಲಾಕೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಹೊಸದು. ನನಗೆ ಬರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತಹ ನಯ (ವಂಚಕ) ಮಾತು, ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯ ಇದ್ದರೆ ಎಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲೂ ಪಾರಾಗಬಹುದು, ಬಾಯಿದ್ದವನು ಬರಗಾಲದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದ ಎನ್ನುವಂತೆ. ಆದರೆ ಇದು ಬರಿಯ ಬಾಯಲ್ಲ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ನೋವಾಗದಂತೆ ಸಂವಾದವನ್ನು ಆಬಾಧಿತವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಸ್ನೇಹ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಬಾಯಿ. ನಮ್ಮ ಬಾಯೆಲ್ಲ ಸಜ್ಜನರ್ಕಳಂ ಪ್ರಿಯದಿಂದು ಆದರಿಸದ ಅದು ತಾಂ ಮೇದಿನಿಯೋಳ್ ಬಿಲದ ಬಾಯ್, ಎಂಬಂತಹ ಬಾಯಿಗಳು.

ನಾನು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟಂತೆ ಮಾಡಿದ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರ ಮಾತಿನ ವೈಖರಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು. ಒಮ್ಮೆ ಯಾರೋ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು. ಒಬ್ಬ ಪಿ.ಯು.ಸಿ.ಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದು ಪ್ರಥಮ



ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣನಾಗಿದ್ದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ಯಲ್ಲಿ ಫೇಲಾಗಿದ್ದ ಈ ಹುಡುಗರೂ ಅಂದು ಬಂದಿದ್ದರು. ಕುಶಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಾದ ನಂತರ ಹುಡುಗರನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ “ಏನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೀರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಮೊದಲನೇ ಹುಡುಗ ಪಿ.ಯು.ಸಿ.ಯಲ್ಲಿ ಫಸ್ಟ್ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣನಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ. ನಾನು ಶಾಭಾಷ್ ಎಂದು ಮುಕ್ತ ಕಂಠದಿಂದ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದೆ. ಓದಿದರೆ ಹೀಗೆ ಓದಬೇಕು ಎಂದು ಹೊಗಳಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಎರಡನೆಯ ಹುಡುಗನನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವನು ಪೆಚ್ಚುಮೋರೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಫೇಲಾದ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದ. ಆಗ ನನ್ನ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟಿಹೋಯಿತು. ನಾನೇ ಫೇಲಾದಂತೆ ಮುಖ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತೆ. ಏನು ಹೇಳಬೇಕೆಂಬುದೇ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಏನಾದರೂ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳೋಣವೆಂದರೆ ಏನೂ ಹೊಳೆಯಲೊಲ್ಲದು. ಏನಾದರೂ ಹೇಳಿದರೆ ಎಲ್ಲ ಕೃತ್ರಿಮವಾಗಿಬಿಡುವ ಭಯ. ನಾನು ಪೆಚ್ಚಾಗಿ ಕುಳಿತಾಗ ಆಪದ್ಬಾಂಧವನಂತೆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರು ಬಂದರು. ಅವರು ಅದೂ ಇದೂ ಲೋಕಾಭಿರಾಮವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ನನ್ನಂತೆಯೇ ಹುಡುಗರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಪ್ರಶೋತ್ತರ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಾಯಿತು. ಮೊದಲನೇ ಹುಡುಗ ಫಸ್ಟ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಎಂದಾಗ “ಹುಡುಗ ಬುದ್ಧಿವಂತ, ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗ ಅಂದಮೇಲೆ ಹೇಳುವುದೇನಿದೆ?” ಎಂದರು ಮಿತ್ರರು. ಮುಂದೆ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಮಿತ್ರರು ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನಿಸಿ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಹಾಗೂ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನೆಟ್ಟಗೆ ಕುಳಿತೆ. ನಾನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ಷಣ ಬಂದಿತು.

ಈಗ ಎರಡನೆಯ ಹುಡುಗನ ಸರದಿ. ಆ ಹುಡುಗ ಫೇಲು ಅಂದ. ತಕ್ಷಣವೇ ಮಿತ್ರರು ಏನೂ ಆಗದಂತೆ “ಓಹೋ? ಅದಕ್ಕೇನು ಬಿಡು, ಇಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡೆಯಲ್ಲ. ಅದೇ ದೊಡ್ಡದು. ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾರು ಆ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ? ನಿನ್ನ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಬೇಕು” ಎಂದುಬಿಟ್ಟರು. ಆ ಹುಡುಗನ ಮುಖ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರಳಿಕೊಂಡಿತು. ಅವರಪ್ಪನ ಮುಖವೂ ಅರಳಿತು. ನೋಡಿದಿರಾ? ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ನಾನು ಫೇಲು, ನನ್ನ ಮಿತ್ರ ಪಾಸು, ಮಿತ್ರರ ಸಂಗಡ ಅತಿಥಿಗಳ ಮಾತುಕಥೆ ಮುಂದುವರೆಯಿತು. ಅವರು ನನ್ನತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ನಾನೊಬ್ಬ ಮೂಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ.

ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪಾಡು ಇನ್ನೂ ಘೋರವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಮನೆಗೆ ಯಾರು ಬಂದರೂ ನನ್ನದು ಮೌನ. ಏನು ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. “ಮಾತಾಡೋ” ಎಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿ ಛೇಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, “ಏನು ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಡಮ್ಮ” ಎಂದು ನಾನು ಒಮ್ಮೆ ಅವರಿಗೆ ಕೇಳಿದಾಗ, ಅವರು ಒಂದು ಸೂತ್ರವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರು. “ಯಾರಾದರೂ ಬಂದಾಗ ‘ಯಾವಾಗ ಬಂದ್ರಿ? ಈಗತಾನೇ ಬಂದ್ರಾ? ಮನೇಲೆಲ್ಲ ಆರೋಗ್ಯವೇ? ಊಟ ಮಾಡಿದ್ರಾ?’ ಎಂದು ಕೇಳಬೇಕು. ಮತ್ತೆ ದೊಡ್ಡವರು ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅತಿಥಿಗಳು ಹೊರಡುವಾಗ ‘ಹೊರಟೇಬಿಟ್ಟಾ?’ ಎಂದು ಬಹಳ ದುಃಖಿತರಾದಂತೆ, ನಿರಾಶರಾದಂತೆ, ಇನ್ನೇನು ಅಳುವಂತೆ ಮುಖ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೇಳಬೇಕು.” ಈ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ



ಪಾಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದೆ “ಯಾವಾಗ ಬಂದಿರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಒಂದು ರೀತಿಯಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. “ಹೊರಟೇಬಿಟ್ಟಾ?” ಎನ್ನುವಾಗಲಂತೂ ಬಹಳ ಕೃತ್ರಿಮವಾಗಿ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇನೋ ಬಿಡಿ, ಯಾರು ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವಯಸ್ಸಾಗಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಮೇಲೂ ವ್ಯರ್ಥಾಲಾಪ ನಡೆಸಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಶೋಚನೀಯವೇ ಸರಿ. ಅಂತಹವರಿಗೆ ಅಂದರೆ ನಮ್ಮಂತಹವರಿಗೆ ಸ್ನೇಹಿತರೂ ಕಡಿಮೆಯೇ. ಯಾರೋ ಬೇರೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲದವರು, ಹೆಚ್ಚು ಸ್ನೇಹಿತರಿಲ್ಲದವರು, ನಾವು ಮಾತನಾಡದಿದ್ದರೂ ಬೇಡ, ನಿಮ್ಮ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವೇ ಸಾಕು ಎಂದು ಭಕ್ತಿಭಾವನೆಯಿಂದಲೋ, ಭಂಡತನದಿಂದಲೋ ಪೂರ್ವಾರ್ಜಿತ ಕರ್ಮದಿಂದಲೋ ನಮ್ಮ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಅಂತಹವರ ಸ್ನೇಹ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಮುಂದುವರೆಯಬಹುದು. ಅಥವಾ ನಮ್ಮಂತೆಯೇ ಸಂವಾದ ನಡೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಸಮರ್ಥರಾಗಿರುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಮೌನಸಂವಾದವನ್ನು ಗೂಬೆಗಳಂತೆ ನಡೆಸಬಹುದು. ಗೂಬೆಗಳೂ ಘೂಕ್, ಘೂಕ್ ಎಂದು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಸಂವಾದ ನಡೆಸುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಹೋಲಿಸುವುದೂ ಗೂಬೆಗಳಿಗೆ ಅಪಚಾರ ಮಾಡಿದಂತೆ.

ಆದರೂ ನಾನು ಧೃತಿಗಡೆದ ‘ಸಂವಾದಿ’ಯಾಗಲು ಹೆಣಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಬಂದವರ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆದರೂ ಮಧ್ಯೆ ಎಲ್ಲೋ ಕರೆಂಟುಹೋದಂತೆ ಮಾತು ನಿಂತುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಏನೂ ತೋಚುವುದಿಲ್ಲ. ಆಗ ಪುನಃ ಕಾಶ್ಮೀರ, ಅಸ್ಸಾಂ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಮೆಲ್ಲನೆ ನುಸುಳುತ್ತವೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾದರೆ ಒಂದು ಕಥೆ ಹೇಳೋನೆ ಕೇಳಿ ಎಂದು ಚಂದಮಾಮದ ಅವಳಿ ರಾಜಕುಮಾರರ ಕಥೆಯನ್ನೋ ಬೇರೆ ಕಥೆಯನ್ನೋ ಹೇಳಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯಬಹುದು. ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ಕಥೆ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ.

ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಯಾರಾದರೂ ಡಿನ್ನರಿಗೆ ಕರೆದಾಗ ಮಹಾ ತಾಪತ್ರಯವಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಯಾರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೋ ಕುಳಿತು ಮಾತನಾಡದೆ ಬಕಾಸುರನಂತೆ ಊಟ ಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏನಾದರೂ ಮಾತನಾಡಲೇಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಯತ್ನಿಸಿ ಹಿ...ಹಿ ಎನ್ನುತ್ತೇನೆ, ಅವರೂ ಹಿ...ಹಿ ಎಂದೋ ಹಲ್ಲೋ ಎಂದೋ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಹಿಹಿಹಿಹಿ ಎನ್ನುತ್ತೇನೆ. ಅವರೂ ಪ್ರತಿಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಹಿಹಿಹಿ ಎಂಬುದರ ಸಂಜ್ಞೆಯನ್ನೋ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಹಿಹಿಹಿಹಿಹಿ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಹೋಗಲಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಏನಾದರೂ ಮಾತನಾಡಲೇಬೇಕು. “ಹವೆ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ನೋಡಿ” ಎನ್ನುವುದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮಾತು. ಆಗ ವಿಪರೀತ ಸೆಖೆ ಅಥವಾ ಮಳೆ ಇದ್ದರೆ ಏನು ಹೇಳುವುದು? “ನಿಮ್ಮ ಮಗ ಹೇಗಿದ್ದಾನೆ?” ಎಂದು ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಕೇಳಬಹುದು. ಅವರಿಗೆ ಮಗನಿದ್ದಾನೋ ಮಗಳಿದ್ದಾಳೋ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲವೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ಹಿಂದೆ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಹಾಳು ಮರೆವು ಬೇರೆ ಇರುತ್ತದೆಯಲ್ಲ? ಗಂಡಸರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವುದೇ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಇನ್ನು ಮಹಿಳೆಯರು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರೆ ನಮ್ಮಂತಹವರ ಪಾಡು ನಾಯಿಪಾಡು. ಅವರನ್ನು ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಲೂ ಭಯ.



ಔತಣಕೂಟಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಬಂದ ಬಡಪಾಯಿಯೊಬ್ಬನ ಕರುಣಕಥೆ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲೇಬೇಕು. ಆತ ಒಂದು ಔತಣಕೂಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಕುಳಿತರೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ “ಮದುವೆಯಾಗಿದೆಯೇ. ಮಕ್ಕಳಾಗಿವೆಯೇ ಎಂದು ಕೇಳುವುದು” ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದರಂತೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಅವನ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಮಹಿಳೆಯರೇ ಕುಳಿತಿದ್ದು ಬಡಪಾಯಿ ಒಬ್ಬಾಕೆಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದ. “ನಿಮಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿದೆಯೇ?” ಎಂದು. “ಇಲ್ಲ” ಎಂದಳು ಆಕೆ. ಮುಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದ, ಮಕ್ಕಳಾಗಿವೆಯೇ ಎಂದು, ಆಕೆ ಏನು ಹೇಳಿದಳು ಎಂಬುದನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸಂಕೋಚವಾಗುತ್ತದೆ. ಏನೋ ತಪ್ಪಾಗಿರಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿದ. ಅಂದರೆ ಮೊದಲು “ಮಕ್ಕಳಿವೆಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. “ಇವೆ” ಎಂದರು ಆಕೆ. ಮತ್ತೆ “ಮದುವೆಯಾಗಿದೆಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅಲ್ಲಿ ಆಗ ಏನಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಆಪ್ರಸ್ತುತ.

ಇದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದ ಕಥೆ. ಆ ಬಡಪಾಯಿಯೂ ನಮ್ಮಂತಹವರನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿ. ನಮಗೂ ಎಷ್ಟೋ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಿ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ ಚಿಂತಾಜನಕವಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ನಮಗೆ ಅಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ತಲೆಯೇ ಇಲ್ಲವೇನೋ, ನಾಲಿಗೆಯೇ ಮುರುಚಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟದೆಯೇನೋ. ತಲೆಯೊಳಗೆ ಮೆದುಳು ಕರಗಿಹೋಗಿದೆಯೇನೋ ಎನ್ನುವ ಒಂದು ಶೂನ್ಯದ ಅನುಭವ ಉಂಟಾಗಿ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಘು ಕಂಪನವೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಇವೆಲ್ಲ ಹೋಗಲಿ. ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ನಿತ್ಯಬರುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲ. ಮನೆಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಅತಿಥಿಗಳು ಬಂದಾಗ ಅವರೊಡನೆ ಲೋಕಾಭಿರಾಮವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದೇ ಸಮಸ್ಯೆಯಾದಾಗ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷವಿಯಾಗುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಅನೇಕ ಬಾರಿ ನನ್ನ ಮೌನವನ್ನು ನೋಡಿ ಅತಿಥಿಗಳು ಇವರಿಗೆ ದುರಹಂಕಾರವಿರಬೇಕೆಂದೂ, ಶ್ರೀಮದ್ಗಾಂಭೀರ್ಯವೆಂದೂ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೇನು ಗೊತ್ತು ನಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದ ಬೇಗೆ? ಒಳಬೇಗೆ ಶಿವಬಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆಗಿದೆ ನನ್ನ ಸಂಕಟಪರಿಸ್ಥಿತಿ.

ಇದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಈಗ ಇರಬಹುದಾದ ಸುಮಾರಾದ ಸಂವಾದಶಕ್ತಿಯೂ ಕ್ಷೀಣವಾಗಿಬಿಡುವ ಭಯ ನನ್ನನ್ನು ಆವರಿಸಿದೆ. ಆದರೂ ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಉಳಿದಿರುವ ಸ್ನೇಹಿತರೊಡನೆ ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದೇನೆ.

[ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 1989ರ ‘ಪ್ರಬಂಧಗಳು’ ಎಂಬ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.]





# ಅಜ್ಜಿಯ ಪಾದಯಾತ್ರೆ

- ಇ.ಆರ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್

ಅಜ್ಜಿಯ ಪಾದಯಾತ್ರೆಯ ಉದ್ದೇಶ ಏನಿರಬಹುದು?

ಅಜ್ಜಿ ಒಂಟಿಕೊಪ್ಪಲ್ಲ ವೆಂಕಟರಮಣ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಿಂದ ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಮಾಡ್ತೀನಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು. ಅಬ್ಬಬ್ಬ ಅಂದ್ರೆ ಎರಡು furlong ಇದ್ರೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದ್ರೆ ಅಜ್ಜಿಗೆ ಮಧ್ಯ ಮೈ ಸರೀಯಿರ್ಲಿಲ್ಲ.

'ಅಜ್ಜಿ ನಿಂಗೆ ಹೋದ ವರ್ಷ dengue ಬಂದಾಗ್ನಿಂದ weak ಆಗಿದ್ದೀಯ. ಈ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಎಲ್ಲ ಯಾಕೆ ಈಗ? ಏನನ್ನು ಸಾಧಿಸ್ಬೇಕು ಅಂತ ಇದ್ದೀಯ?'

'ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ರೆಡ್ಡಿಗಳು ಅಕ್ರಮದ ಗಣಿಗಾರಿಕೆ ಮಾಡ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ನಮ್ಮ temple ರಸ್ತೆಲಿ footpath ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪಾದಯಾತ್ರೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ mayor ಸಂದೇಶ ಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು Corporation commissioner ರಾಯಕರ್ ಎಚ್ಚೆತ್ತು ಅದನ್ನು attend ಮಾಡ್ತಾರ ನೋಡ್ಬೇಕು.'

ಅಜ್ಜಿಗೆ ತಾಖತ್ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತೋ ದೇವರೇ ಬಲ್ಲ ನಡೂ ಪೂರ ಬಗ್ಗಿದೆ; ಆದ್ರೂ ಅದೂ ಇದೂ ಮಾಡ್ತಾನೆ ಇರುತ್ತೆ ಅಜ್ಜಿ.

'ಅಜ್ಜಿ ಗಣಿಗಾರಿಕೆ ರಾಜಕೀಯವಾಯ್ತು. ಅದು ಬಿಡು. ಆದ್ರೆ ಟೆಂಪಲ್ ರೋಡ್ನಲ್ಲಿ footpath ಇಲ್ವೇನು?'

'ಇದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ತರಕಾರಿ, ಹಣ್ಣು ಮಾರೋವು; ಪಾನಿಪೂರಿ, ಗೋಬಿ ಮಂಚೂರಿಯವರು, ದೋಸೆ ಇಡ್ಲಿ ವಡೆ ಕ್ಯಾಂಪ್; ಕೌರದವನು ಅವನ ಗಿರಾಕಿಗಳು; ದನ ಕರು, blackನಲ್ಲಿ ಸೀಡಿ ಮಾರೋವು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಊರೇ ಕೂತಿರುತ್ತೆ ಕಣೋ!

'ಹ ಹ! ಅದು ನಿಜ. ಎರಡು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಆಗಿನ Mayor ಆಯೂಬ್ ಖಾನ್ ಮತ್ತು ರಾಯಕರ್ ಬಂದು inspection ಮಾಡಿ ಹೋದರು. ಆವಾಗ್ನಿಂದ ರೋಡ್ ಹಾಗೆ ಇದೆ. ಅವರು ಕೂಡ ರಸ್ತೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ನಡೆದು inspection ಮಾಡಿದ್ದು. footpath ಅವರಿಗೂ ಕಾಣಿಸಿಲ್ಲ!'

'ನೀನೂ ಸರಿ! ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದಾಗ್ನಿಂದ footpathನಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿಲ್ಲ! ಅಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಏನಾದ್ರೂ ಇದ್ದೆ ಇರುತ್ತೆ ಒಂದು ಸಂಸಾರ!'

ಅಜ್ಜಿ ಪಟ್ಟು ದಾರಸಿಂಗ್ ತರಾ, ಹಿಡಿದರೆ ಮುಗೀತು ಕಥೆ!

'ಅಜ್ಜಿ ನೀನು ಯಾಕೆ ಮಾಜಿ CM ಧರಂ ಸಿಂಗ್‌ನ ನಿನ್ನ ಪಾದಯಾತ್ರೆಗೆ ಕರೀಬಾರ್ದು? Bellary ಪಾದಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೋದವರಲ್ಲಿ ಅವರೊಬ್ಬರೆ ಮಿಸ್ಸಿಂಗ್. ಸ್ವಲ್ಪ ವಾಕಿಂಗ್ ಮಾಡಿದ್ರೆ ಅವರ ತೂಕ ಕೂಡ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಮ್ಮಿ ಆಗುತ್ತೆ.'



‘ನಂಗೆ ಧರಂ ಸಿಂಗೂ ಬೇಡಾ ಕರಂ ಸಿಂಗೂ ಬೇಡಾ! ನಾನೊಬ್ಬಳೆ ಹೋಗ್ತೀನಿ. ಬಳ್ಳಾರಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಟಿವಿಲಿ ನೋಡಿದೀನಿ. ರಾಮ ರಾಮ! ಬೇಡವೇ ಬೇಡ. ನೂಕು ನುಗ್ಗಲಾಟ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಧ್ಯ ಜಾಗ ಬೇಕು, photoಲಿ ಕಾಣಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ. ಸಾಕಪ್ಪ ಸಾಕು!’

‘ಹೌದಜ್ಜಿ! ಸಂತೆ ಥರಾ ಇತ್ತು’

‘ಇದರ ಮಧ್ಯ ಅವರ ಹೆಂಡತೀಯರು, ಮಕ್ಕಳು ಮರಿ, ಗರ್ಲ್ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪೋಟೋಲಿ ಬರಬೇಕು ಬೇರೆ!’

“ಅದು ಯಾಕಾಯಿತಂದ್ರೆ ದೆಹಲಿಯಿಂದ ಅವರ ಬಾಸ್ ಟಿವಿಲಿ ನೋಡ್ತಾರೆ ಯಾರ್ ಯಾರ್ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ. ಇದು attendance ತರಹ! ಅದಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಪುಡಾರಿಗಳು ವೀಡಿಯೊ ಮಾಡಿಸ್ಕೊಂಡ್ರು ದೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ತೋರಿಸೋಕ್ಕೆ! ಆವಾಗಲೇ ಮೇಡಂ ಖುಷಿಯಾಗೋದು! ಪಾದಯಾತ್ರೆಗಿಂಥ ಮೇಡಂ ತಮ್ಮನ್ನು ನೋಡೋದು important ಬಹಳ ಜನಕ್ಕೆ!’

‘ಅದಿರ್ಲೀ ಗಾಂಧೀಜಿ ಅವರ ದಂಡಿ ಯಾತ್ರೆ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿದ್ರೆನೋ?’

‘ಗಾಂಧೀಜಿಗೆ ಹೊಗಳು ಭಟ್ಟರು ಇರ್ಲಿಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕೂ ಇರ್ಲಿಲ್ಲ ಅವರ ದಂಡಿ ಯಾತ್ರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ವರು ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿಸಿದರು.’

‘ರಾಮು, ನಂಗೆ ಒಂದು ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಬೇಕಪ್ಪ’

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮುರಳಿಯ ‘ದೂಸ್ರ’ ಹಾಕಿದರು ಅಜ್ಜಿ ನನಗೆ.

‘ಅಜ್ಜಿ ಏನಾಯ್ತು ನಿಂಗಿ! ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಳೆ ಬಂದಿದೆ. ಕೂಲ್ ಆಗಿ ಇದೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಯಾತ್ರೆ 15 ನಿಮಿಷ ಇಲ್ಲ ಅರ್ಧ ಘಂಟೆ ಆಗ್ಬೊದು. ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಯಾಕೇಕು ನಿಂಗಿ?’

‘ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಬೇಕು ಅಂತ. ವೀಡಿಯೊ ತೆಗ್ಗಾಗ ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಇಲ್ಲಿದ್ದೆ ಕೋತಿತರ ಕಾಣಿಸ್ತೀನಿ.’

‘ಅಜ್ಜಿ ನೀನು ಹೇಗಿದ್ದಿಯೋ ಅದೇ ಚೆನ್ನ ಇಲ್ಲಿದ್ದೆ ಕಾಗೆ ನವಿಲನ್ನು ನೋಡಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿಪಡೋಹಾಗೆ ಹಾಗುತ್ತೆ. ಮತ್ತೆ ನಿಂಗಿ ವೀಡಿಯೊ ಯಾಕೆ ಬೇಕು ಅಜ್ಜಿ? ನೀನೇನು ಡಾನ್ಸ್ ಮಾಡಲ್ವಲ್ಲಾ... ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದೆ ಎಲ್ಲ ನಂಬ್ತಾರೆ ನೀನು ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಮಾಡ್ಡೆ ಅಂತ proof ಏನು ಬೇಡಾ

‘ಸರಿ ಬಿಡಪ್ಪ ನನ್ನೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಸೀಕರ್ಣಿನೋ ಹಯಗ್ರೀವನೋ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡ್ತೀಯಾ?’

‘ಅಜ್ಜಿ ಊಟನಾ? ಹೀಗೆ ಆದ್ರೆ ಬರ್ಯಾನಿ ತೊಗೊಂಡುಬಾ ಅಂತ ಹೇಳ್ತೀಯಾ! ನಿನಗೆ ಹೊರಡೋ ಹೊತ್ಲಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆ ಪೊಂಗಲ್ ಪ್ರಸಾದ ಸಿಗುತ್ತೆ. ನಿನ್ನ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಯೋದ್ರಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ಮೌಳೀಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾದ ಪುಳಿಯೋಗರೆ ಕೊಡ್ತಾರೆ! ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು ನಿನಗೆ? ಮಧ್ಯ ಹಸಿವಾದರೆ Pizza hutನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ Dominoನಲ್ಲಿ ಪಿಜ್ಜಾ ಗಾರ್ಲಿಕ್ ಬ್ರೆಡ್ ಕೊಡಕ್ಕೆ arrange ಮಾಡ್ಲೆ? ಕುಡಿಯೋಕ್ಕೆ ಎಳನೀರು ಅಥವಾ Baaristalಿ espresso ಕಾಫಿ ಕುಡೀತಿಯಾ ಹೇಳು?’





‘ಸದ್ಯ ಅಷ್ಟಾದ್ಯೂ  
ಮಾಡಕ್ಕೆ ತಯಾರಿದ್ದಲ್ಲ  
ಅಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಪುಣ್ಯ!  
ನಾನು ವಾಪಸ್ಸು ಹೇಗೆ  
ಬರ್ಲೋ?’

‘ಅಜ್ಜಿ ನೀನು  
ದೇಶಪಾಂಡೆ ಅಥವಾ  
ದೀಕೇಶಿ ಅಲ್ಲ  
planeನಲ್ಲೋ, ಸ್ಟೆಷಲ್  
ಟೈನ್ ಇಲ್ಲ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ  
ಬರೋದಕ್ಕೆ. ನೀನು ರೆಡ್ಡಿ  
ಕುಟುಂಬದವಳೂ ಅಲ್ಲ  
ಹೆಲಿಕಾಪ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ  
ಬರೋದಕ್ಕೆ! ಮತ್ತೊಂದು  
ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿ

ಮನೆಗೆ ಬಾ ವಾಪಸ್ಸು ನಿನ್ನ ಅರೋಗ್ಯಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೇದು.’

‘ಒಂದು ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಸಿ ತಕ್ಷಣ ಇನ್ನೊಂದು ಶುರುಮಾಡೋವು ನಾನೇ  
ಮೊದಲನೆಯವಳು ಅಂತ ಅನ್ನುತ್ತೆ.’

‘ನನಗೂ ಹಾಗೆ ಅನ್ನುತ್ತೆ. ನೀನು ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮೆಟ್ಟಲು ಹತ್ತುವ ತಂಟೆ ಇಲ್ಲ  
ಲಿಫ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಬಹುದು. ಅದಿರಲಿ ಯಾವಾಗ ಅಜ್ಜಿ ಪಾದಯಾತ್ರೆ?’

‘ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ.’

‘Dominos ಅಥವಾ Pizzahut pizza ಬೇಕಾ ಅಂತ ಹೇಳು. ನೀನು ಅಲ್ಲಿಗೆ  
ಬಂದಾಗ ಅವರು pizza bread ಜೊತೆ pepsi ಇಲ್ಲ coke ಜೊತೆ shop ಎದುರಿಗೆ  
wait ಮಾಡೋಕ್ಕೆ ಹೇಳ್ತಿನಿ’



‘ನಾನು ಕಾಡುಲಾನ್‌ನಾಳ್ ಶ್ರೀಮಂತನಲ್ಲ ಅವನ ಬಳಿ  
ಇರುವಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಕಾರ್ ನನ್ನ ಬಳಿ ಇಲ್ಲ ಆದರೆ ನಾನು  
ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದಾಗ ಅವಳು  
‘ನಾನೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇನೆ ಆದರೆ ಕಾಡುಲ್ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು  
ದೂರಕತೆ ಕೂಡು’ ಎನ್ನುವುದು.



# ಸೆರೆಯಾದನಾ ಹುಲಿರಾಯ!

- ಡಾ|| ಟಿ.ಎಸ್. ರಮಾನಂದ್

[ವನ್ಯ ಜೀವಿಗಳ ಪಶು ವೈದ್ಯರಾದ ಡಾ|| ಟಿ.ಎಸ್. ರಮಾನಂದ್ ಅವರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿರುವ ಪುಸ್ತಕ “ವೈದ್ಯರ ಶಿಕಾರಿ” ಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ]

1992ನೆಯ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 26 ರಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಗಂಟೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಸುದ್ದಿಯೊಂದು ನನಗೆ ತಲುಪಿತು. ಕೆಮ್ಮಣ್ಣು ಗುಂಡಿಯ ಬಳಿ ಕಾಫಿ ಎಸ್ಟೇಟ್ ಒಂದರ ದನದ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯೊಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡಿದೆಯೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಸಾಮಗ್ರಿ ಸರಂಜಾಮುಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಲೆ ಹೊರಟು ಬರಬೇಕೆನ್ನುವುದು ನನಗೆ ದೊರೆತ ಸೂಚನೆ.

ಸೂಕ್ತ ವಾಹನ ದೊರೆಯದ ಕಾರಣ ಮಿನಿಲಾರಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಬೋನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅಗತ್ಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಹಾಯಕನ ಸಮೇತ ನಾನು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಬಿಡುವ ವೇಳೆಗೆ ಮೂರು ಗಂಟೆ. ತರೀಕೆರೆಯಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ, ಲಿಂಗದಹಳ್ಳಿ ದಾಟಿ, ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್ ಎಸ್ಟೇಟ್ ಹಿಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೆಮ್ಮಣ್ಣುಗುಂಡಿಯ ಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತುವಾಗ ಸೂರ್ಯ ಪಡುವಣದ ಅಂಚನ್ನು ತಲುಪಿದ್ದೆ.

ಕೆಮ್ಮಣ್ಣುಗುಂಡಿಯ ಗುಂಡೀಕಾನು ಎಸ್ಟೇಟ್ ಸೇರಿದಾಗ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕತ್ತಲು ಆವರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಎಸ್ಟೇಟ್ ಮೆಥಾಯ್ ಎನ್ನುವವರಿಗೆ ಸೇರಿದ ಸಣ್ಣ ಕಾಫಿ ತೋಟ. ಅವರ ಹಳೆಯದಾದ ಮನೆ ನೋಡಿದಾಗ ಹಿಂದಿನ ಭವ್ಯತೆ, ವೈಭವ ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಬಡತನ ಎರಡೂ ಮನವರಿಕೆಯಾದವು.

ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ವನ್ಯಜೀವಿ ವಿಭಾಗದ ಉಪಅರಣ್ಯ ಸಂರಕ್ಷಣಾಧಿ ಕಾರಿಗಳು 20-25 ಸಿಬ್ಬಂದಿಯೊಂದಿಗೆ ಹಾಜರಿದ್ದರು. ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಮುಗಿದು ಎರಡು ದಿನವಾಗಿದೆ. ಕಾಡಿನ ಕತ್ತಲು ನಿಗೂಢವಾಗಿದೆ. ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಚುರುಕಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿದರು. ಹುಲಿ ಇರುವ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ತಲುಪಿದೆವು. ಮನೆಯಿಂದ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಫರ್ಲಾಂಗು ದೂರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹೆಂಚು ಹೊದಿಸಿರುವ 20 X 20 ಅಡಿ ಅಳತೆಯ ಚಿಕ್ಕ ಕಟ್ಟಡವೇ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ. ಸೂರು ತಗ್ಗಿದ್ದು ಅಂದಾಜು 5 ರಿಂದ 6 ಅಡಿ ಎತ್ತರವಿದೆ. ಒಂದು ಬಾಗಿಲು ಮತ್ತು ಒಂದು ಕಿಟಕಿ ಇದೆ. ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಟಗರು ಮತ್ತು ಹದಿನೈದು ರಾಸುಗಳು ಇವೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂತು. ಅಲ್ಲಿ ದನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ. ಕೂಡು ಕೊಟ್ಟಿಗೆ, ಕಿಟಕಿಗೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಸರಳುಗಳಿಲ್ಲ. ಮರದ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ದನಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ಬಿಡಲು, ಆಳು ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಬೀಗ ತೆರೆದಾಗ ಒಳಗಿನಿಂದ ಹುಲಿಯ ಘರ್ಜನೆ ಕೇಳಿ ಹೆದರಿ ಕೂಡಲೇ ಕದ ಮುಚ್ಚಿ ಬೀಗ



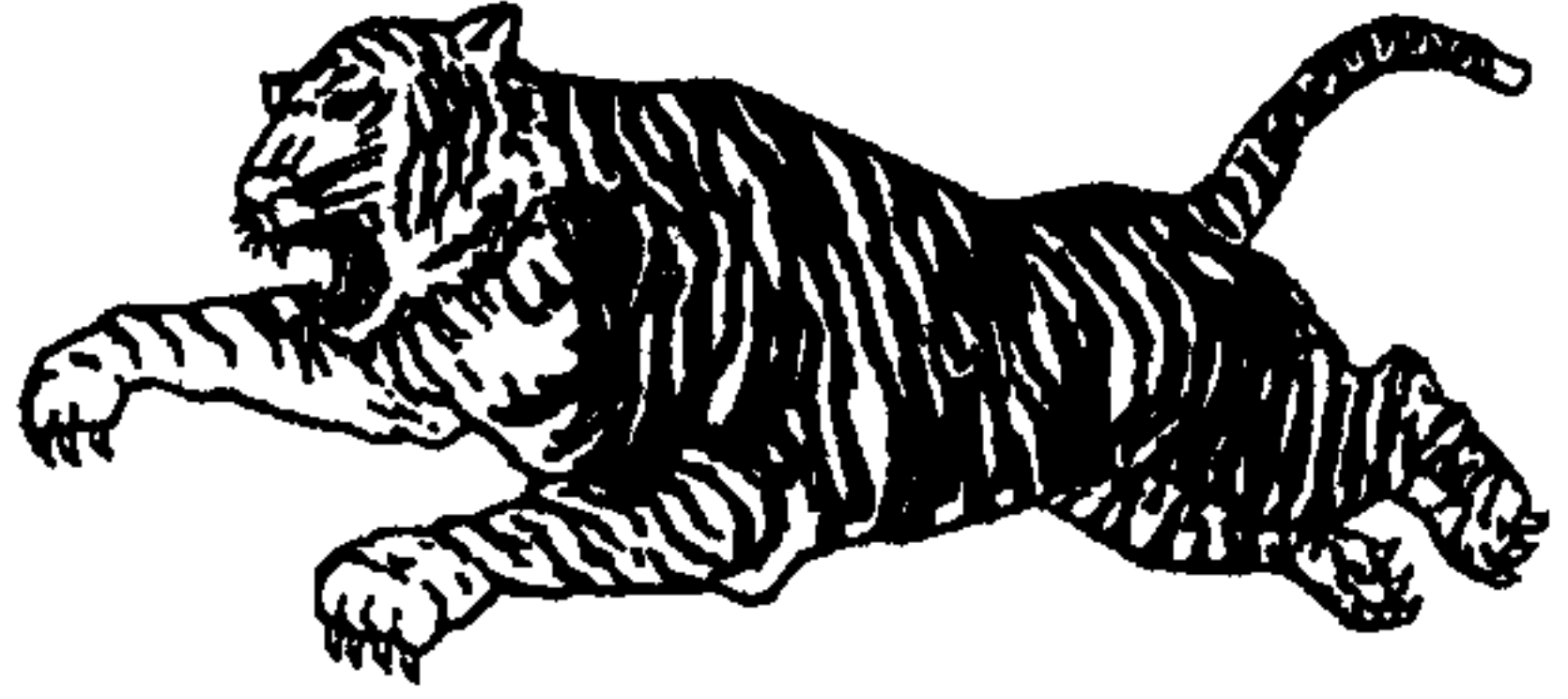
ಹಾಕಿದ್ದಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತು. ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹುಲಿ ಇರುವುದು ತಿಳಿದು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಮಾಲೀಕರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾಗಿ ಹೇಳಿದ. ನಾನು ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ಎರಡು ಪಟ್ಟಿಗಳು ಕಿತ್ತುಬಂದಿವೆ. ಕಿಟಕಿಯ ಮೂಲಕ ನೋಡಲು ಟಾರ್ಜ್ ಹಾಕಿದಾಗ ಹುಲಿ ಘರ್ಜಿಸಿತು. ಆದರೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ನಂತರ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದೆ. ಒಳಬಾಗದಲ್ಲಿ ಕಿಟಕಿಯ ಕೆಳಗಿನ ಕಲ್ಲು ಸುಮಾರು ಒಂದು ಅಡಿಯಷ್ಟು ಮುಂಚಾಚಿದೆ. ಅದರ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಹುಲಿರಾಯ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಹಸು, ಎಮ್ಮೆಗಳು ಅರ್ಧಚಂದ್ರಾಕಾರವಾಗಿ ಹುಲಿಯ ಎದುರು ನಿಂತಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ರಕ್ತ ಸೋರುತ್ತಿರುವ ಗಾಯಾಳುಗಳು, ಟಗರಿನ ಶವದ ಅವಶೇಷಗಳು ಹುಲಿಯ ಮುಂದಿದೆ.

ಕೂಡಲೇ ಇಡೀ ಘಟನೆ ಹೇಗಾಗಿರಬಹುದೆನ್ನುವ ಚಿತ್ರ ಕಣ್ಣಿಂದ ಬಂತು. ಹುಲಿಯ ಬೇಟೆಗೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೊಂಚುಹಾಕುತ್ತಾ ದನಗಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಾ ಈ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿದೆ. ಅದರ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಈ ನಿರುಪಾಯವಾದ ಟಗರು ಕಾಣಿಸಿದೆ. ಕಿಟಕಿಗೆ ಹೊಡೆದಿರುವ ಮರದ ಪುರಾತನ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮುರಿಯಬಹುದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ ಹುಲಿ, ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಮುಂದಿರುವ ಕಿಟಕಿಯ ಕೆಳಗಿನ ಕಟ್ಟೆ ಹತ್ತಿ ಮರದ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮುರಿದು ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆ. ದನಗಳು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಒಂದು ಮೂಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತಿವೆ. ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿರುವ ದನಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿ ಟಗರನ್ನು ತಿಂದು ಭೋಜನ ಪೂರೈಸಿದೆ. ಹೊರಗೆ ಬರಲು ತೋಚದೆ ದನಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಿಟಕಿಯ ಕೆಳಗಿನ ಮುಂಚಾಚಿದ ಕಲ್ಲಿನ ಕೆಳಗೆ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ ಹುಲಿರಾಯ.

ಹುಲಿಯನ್ನು ಬಂಧಿಸುವ ಯೋಜನೆ ತಯಾರಿಸಲಾಯಿತು. ಕಿಟಕಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಹುಲಿಯು ಜಾಗ ಬದಲಾಯಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಕಿಟಕಿಯ ಮೂಲಕ ಅರಿವಳಿಕೆ ಬಂದೂಕು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಔಷಧಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವುದು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಎಷ್ಟು ಪುಸಲಾಯಿಸಿದರೂ ಹುಲಿಯು ಕೂತಲ್ಲಿಂದ ಒಂದಿಂಚೂ ಸರಿಯಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಂಟೆಗೆ ಬರಬೇಡಿರೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕೂತಲ್ಲೇ ಗುರುಗುಟ್ಟಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಯಿತು. ಕಿಟಕಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತೆ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಹೊರಗೆ ಬೋನನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಕಿಟಕಿಯ ಉಳಿದ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದು. ಬೋನಿನ ಜರುಗುವ ಕದವನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ, ಬೋನಿನ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿಂತು ಕಾಯುವುದು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ದೂರಕಳುಹಿಸಿ, ವಾತಾವರಣ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಹುಲಿ ಹೊರಬರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಬೋನಿನೊಳಗೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ ಜರುಗುವ ಕದವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಸರಿಸಿ ಹುಲಿಯನ್ನು ಬಂಧಿಸುವುದು - ಇದು ಎರಡನೆಯ ಮಾರ್ಗ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಯುವಾಗ ವೇಳೆ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡುಗಂಟೆ. ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೆ ಮೆಥಾಯ್ ರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಮದ್ಯ



ಸೇವಿಸಿದ ಅರಣ್ಯ ರಕ್ಷಕನೋರ್ವ ತನಗೆ ಬೋನಿನ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲುವ ಕರ್ತವ್ಯ ವಹಿಸಬೇಕೆಂದು ತಗಾದೆ ತೆಗೆದ. ಆತನ ಬೇಡಿಕೆ ನಿರಾಕರಿಸಿದಾಗ ತನ್ನ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಸವಾಲೆಂದು ತಿಳಿದು ಗಲಾಟೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಆತನನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಜೇಪಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ದೂರ ಬಿಟ್ಟುಬರಲು ಮತ್ತೊಂದು ತಾಸು ವ್ಯಯವಾಯಿತು. ಅಂತೂ ಯೋಚಿಸಿದಂತೆ ನಿಶ್ಯಬ್ದ ವಾತಾವರಣ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ನನ್ನ ಸಹಾಯಕನನ್ನು ಬೋನಿನ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡೆ. ಕಣ್ಣರೆಪ್ಪೆಯ ಹೊರತಾಗಿ ದೇಹದ ಇನ್ನಾವುದೇ ಅಂಗವನ್ನು ಚಲಿಸದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹುಲಿಯು ಬೋನಿನೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಬಹುದಾದ ಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ, ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಗಬಹುದಾದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸದ್ದಿಗಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ, ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಕಿವಿಯಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಾ ನಿಂತೆವು. ಕ್ಷಣಗಳು ಯುಗವಾಗಿವೆ. ರಾತ್ರಿ ಅಂದಾಜು ಮೂರೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಹುಲಿಯು ಹೊರಹೋಗುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಬೋನನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಹೊರಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗ ಮುಚ್ಚಿದ್ದರಿಂದ ಒಮ್ಮೆ ಘರ್ಜಿಸಿತು. ಅವಸರ ಮತ್ತು ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಹಾಯಕ ಜರುಗುವ ಕದವನ್ನು ಸಮಾನಂತರವಾಗಿ ಜರುಗಿಸಲಾಗದೆ ಕದ ಅರ್ಧದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿತು. ಹುಲಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಮತ್ತೆ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಹುಲಿಯ ಘರ್ಜನೆ ಕೇಳಿ ಉಪ ಅರಣ್ಯ ಸಂರಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಸಿಬ್ಬಂದಿಯೊಂದಿಗೆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಓಡಿಬಂದರು. ನಂತರ ಪರಾಮರ್ಶೆ, ಚರ್ಚೆ, ಸಲಹೆ, ಗಲಾಟೆ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಮೂಲು ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಹಾಳಾಯಿತು. ಈಗ ಬೆಳಗಿನ ರೂಪ ನಾಲ್ಕುವರೆಗಂಟೆ, ಹೊಸ ಯೋಜನೆ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು.



ಹುಲಿ ಇರುವ ನೇರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಹೆಂಚುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಬಂದೂಕಿನ ಮೂಲಕ ಅರಿವಳಿಕೆ ಪ್ರಯೋಗ. ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲಾವಕಾಶ ನೀಡದೆ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ಮುಗಿದು ಪ್ರಯತ್ನ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ನಾನು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಸಹಾಯಕ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಎರಡು ಹೆಂಚುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಂದೂಕು ಗುರಿ ಮಾಡಿ ಟಾರ್ಜ್ ಬೆಳಕು ಬಿಟ್ಟೊಡನೆ ಹುಲಿ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಘರ್ಜಿಸಿ ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ನೆಗೆದು ಕಾಲ ಬುಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಎರಡು ಹೆಂಚುಗಳನ್ನು ಒಡೆಯಿತು. ನನ್ನ ಒಂದು ಕಾಲಿಗೆ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಸಮತೋಲನೆ ತಪ್ಪಿ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಂದೂಕು ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗೆ ಬಿದ್ದುಹೋಯಿತು.

ಇದೆಲ್ಲವೂ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆ. ನನ್ನ ಜಂಘಾಬಲ ಉಡುಗಿ ಎದೆಬಡಿತ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಏನೂ ತೋಚದಂತಾಯಿತು.

ಹುಲಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಬಿಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಬಾಗಿಲಿನ ಕದ ತೆಗೆದು ಹುಲಿಯನ್ನು ಹೊರ ಕಳಿಸುವ ಧೈರ್ಯ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಬಂದೂಕು ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಹೋಗಿರುವುದರಿಂದ ಅರಿವಳಿಕೆ ನೀಡಿ ಹುಲಿಯನ್ನು ಬಂಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.



ಈಗ ಉಳಿದಿರುವ ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ ಅರಿವಳಿಕೆ ನೀಡದೆ ಹುಲಿಯನ್ನು ಬೋನಿಗೆ ತಂದು ಬಂಧಿಸಬೇಕು. ಹಲ ಬಗೆಯ ಚರ್ಚೆಯ ಮಧ್ಯೆ ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಮಾನವೊಂದು ರೂಪ ತಳೆಯಿತು. ಹುಲಿಗೆ ಹಗ್ಗ ಕಟ್ಟಿ ಬೋನಿನೊಳಗೆ ಎಳೆದು ತರಬೇಕು. ಹುಲಿಗೆ ಹಗ್ಗ ಕಟ್ಟುವುದು ಎಂದಕೂಡಲೇ ಕೆಲವರು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕರು. ಆದರೆ ನಾನು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಸಹಾಯಕ ಅಪರಮಿತ ವಿಶ್ವಾಸ ಉಳ್ಳವರು. ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಹಗ್ಗಕ್ಕೆ ಸರಿಗಂಟು ಹಾಕಿ ಉರುಳು ತಯಾರಿಸಿ ಬೋನಿನೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಿ, ಕಿಟಕಿಯ ಮುಖಾಂತರ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಕ್ಕೆ ತೂರಿಸಿದ್ದಾಯಿತು. ನಾನು ಮತ್ತು ಸಹಾಯಕ ಮಾಡಿನಮೇಲೆ ನಿಂತು ಹೆಂಚು ತೆಗೆದು ಕೋಲಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಹುಲಿಯ ಎದೆಗೆ ಉರುಳು ಹಾಕಬೇಕು. ನಂತರ ಬೋನಿನ ಇನ್ನೊಂದು ತುದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಸಿಬ್ಬಂದಿಯ ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಎಳೆದು ಹುಲಿಯನ್ನು ಬೋನಿನೊಳಗೆ ತರಬೇಕು. ಇದು ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆ. ಎರಡು ಕೋಲುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಾಡಿನ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿದ್ದಾಯಿತು. ಹುಲಿಯ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಟಾರ್ಚ್‌ನ ಬೆಳಕನ್ನು ಬಿಟ್ಟಕೂಡಲೇ ಹುಲಿ ಘರ್ಜಿಸುತ್ತಾ ಮೇಲೆ ಹಾರಿದಾಗ ನಾವು ಕೋಲಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಹಗ್ಗದ ಉರುಳಿನಲ್ಲಿ ತಲೆ ಮತ್ತು ಎರಡು ಮುಂಗಾಲುಗಳನ್ನು ತೂರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಎದೆ ಉರುಳು ಹಾಕಬೇಕು. ಆರನೆಯ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬಯಕೆ ಈಡೇರಿತು. ಕೂಡಲೇ ಹಗ್ಗ ಎಳೆಯಲು ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆ ಸೂಚನೆ ನೀಡಿದೆವು. ಹಗ್ಗ ಎಳೆಯುವಾಗ ತುಂಬಾ ಭಾರವೆನಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಹುಲಿಯ ಎದೆಗೆ ಉರುಳು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ಖಾತ್ರಿಯಾಗಿ, ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಹರ್ಷೋದ್ಗಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ 'ಟಗ್ ಆಫ್ ವಾರ್'ನ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಎಳೆಯತೊಡಗಿದರು. ಅಜಾನಕ್ ಆಗಿ ಹುಲಿಯ ಕಡೆಯಿಂದ ಎಳೆತ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಹಗ್ಗ ಸಡಿಲವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮೀಸೆ ಮಣ್ಣಾಗುವಂತೆ ಬಿದ್ದುಹೋದರು. ಹುಲಿಯ ಘರ್ಜನೆ, ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಮೈ ಕೊಡವುತ್ತಾ, ಮೇಲೇಳುತ್ತಿರುವ ಜನ, ಕೂಗಾಟ, ನಗು, ಬೈಗುಳ ಎಲ್ಲವೂ ತಿಳಿಹಾಸ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಗಂಭೀರತೆಯೇ ಮಸುಕಾಯಿತು. ಹಾಗಾದರೆ ನಾವು ಹಾಕಿದ ಉರುಳು ಹುಲಿಯ ಎದೆಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲವೇ? ಹಾಗಾದರೆ ಎಳೆಯುವಾಗ ಭಾರವಾಗಿ, ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಪ್ರತಿರೋಧಿಸಿದ ಶಕ್ತಿ ಯಾವುದು? ನಂತರ ಹೊಳೆಯಿತು; ನಾವು ಹಾಕಿದ ಉರುಳು ಹುಲಿಯ ಕೊರಳನ್ನು ದಾಟುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಬಾಯಿಂದ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಕಚ್ಚಿಹಿಡಿದಿದೆ. ಎಳೆತ ಜೋರಾದ ಕೂಡಲೇ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಬಾಯಿಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಮರಳಿಯತ್ನ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಹುಲಿಯ ಘರ್ಜನೆ, ನೆಗೆದಾಟ, ಉರುಳು ಹಾಕುವ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಳಗೆ ನಿಂತವರ ಕುತೂಹಲಭರಿತ ತಲೆಹರಟೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನದ ಹಠ. ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರಿ ಒಂದು ರಸದೃಶ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ನಾಲ್ಕಾರು ಬಾರಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ನಂತರ, ಉರುಳು ಹುಲಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಬಿದ್ದಂತಾಯಿತು. ಹುಲಿರಾಯನ ಪ್ರಬಲ ಪ್ರತಿರೋಧದ ನಡುವೆಯೂ ಹಗ್ಗ ಎಳೆಯುವವರ ಉತ್ಸಾಹ ಕಮ್ಮಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೋ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹುಲಿ ಬೋನಿನೊಳಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಬೋನಿನ ಜರುಗುವ ಕದ ಮುಚ್ಚಲಾಯಿತು. ಬಂಧನದ ವಿರುದ್ಧ ಹುಲಿರಾಯನ ಧ್ವನಿವಿರೋಧವು ಮರ್ಮಘಾತ ಘರ್ಜನೆಯ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾದಾಗ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಗ್ಗ ಚೆಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ದಿಕ್ಕಾಪಾಲು. ಬಲವಾದ ಗಲ್ಲಿಮೀಸೆಯ ಗಾರ್ಡ್ ನಿಂಗಪ್ಪ ಓಡುವ ರಭಸಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಮೈಕ್ಕೆ ತರಚಿಕೊಂಡಿದ್ದು





ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಮಾಷೆಯ ಸಂಗತಿಯಾಯಿತು. ಹುಲಿಯ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಗ್ಗ ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆ. ಹುಲಿರಾಯನ ಮೀಸೆಯ ಬಳಿ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿಯ ಕಣೆಗಳು. ಹಗ್ಗವನ್ನು ಎಳೆದು ಹಿಡಿದು, ಇಕ್ಕಳ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕಣೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ತೆಗೆದೆ. ಹುಲಿಯಿರುವ ಬೋನಿನೊಳಗೆ ಕೈಹಾಕಿದ ಖ್ಯಾತಿ ಅಂದಿನಿಂದ ನನ್ನದಾಯಿತು. ಆಹಾರ ದೊರೆಯದೆ ಹುಲಿರಾಯ ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿಯನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ.

ಹಂದಿಯ ಕಣೆಗಳು ಮೂತಿಗೆ ಚುಚ್ಚಿದ ನಂತರ ನೋವಿನಿಂದಾಗಿ ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಆಗದೆ ಕುರಿಯನ್ನು ಕಬಳಿಸಲು ಹೊಂಚು ಹಾಕಿ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಧ್ವಾನವಾಗಿದೆ. (ಹುಲಿಗಳು ಅನಿವಾರ್ಯವಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಮುಳ್ಳುಹಂದಿಯನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತವೆ.)

ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿಯ ಕಣೆಯಿಂದಾದ ವ್ರಣದಿಂದಾಗಿ, ಹುಲಿಗಳು ನರಹಂತಕಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡ ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಇವೆ. ಆದರೆ ಚಿರತೆ ಮಾತ್ರ ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿಯ ಸಹವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗದ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಪ್ರಾಣಿ. ಕಾಡಿನ ಸಾಮ್ರಾಟ ಹುಲಿರಾಯ ಮಾತ್ರ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿಯಿಂದ ಪರಾಭವಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ನಾನು ಓದಿ ತಿಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳು.

ಸಿಟ್ಟಿನ ಭರದಲ್ಲಿ ಹುಲಿರಾಯ ಬೋನಿನ ಎರಡು ಸರಳುಗಳನ್ನು ಮುರಿದಾಗಲೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಗಂಭೀರತೆ ಅರಿವಾದದ್ದು. ಇನ್ನೊಂದು ಸರಳನ್ನು ಮುರಿದರೆ ಹುಲಿ ಹೊರಬರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿ ದೇಹದ ತುಂಬಾ ಗಾಯಗಳಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇತ್ತು. ಕೂಡಲೇ ಬೋನನ್ನು ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಲಾಯಿತು. ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕ ಹುಲಿರಾಯ ಕಾಡು ನಡುಗುವಂತೆ ಘರ್ಜಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದ.

ನಂತರ ಬೋನು ಲಾರಿಯ ಮೇಲೇರಿತು. ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೆ ಬೆಳಗಿನ ಆರೂವರೆ ಗಂಟೆ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೈಬೀಸಿ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿ ಹೊರಟಾಯಿತು. ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಎಸ್ಟೇಟಿನ ಮನೆಯೊಂದರಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ ಲಕ್ಕವಳ್ಳಿ ಭದ್ರಾ ಅಭಯಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಸೂಚನೆ ಪಡೆದು ಪ್ರಯಾಣ ಮುಂದುವರಿಸಲಾಯಿತು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಎತ್ತರದ ದಿಬ್ಬವೊಂದರ ಮೇಲೆ ಲಾರಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬೋನಿನ ಕದ ತೆರೆದರೆ ಹುಲಿರಾಯ ಅನುಮಾನದಿಂದ ಹೊರಬರಲು ತಯಾರಿಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಹಿಂಬಾಗಿಲಿನ ಕಡೆಯಿಂದ ಕೋಲಿನಿಂದ ತಿವಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆ, ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ, ಕೋಲನ್ನು ಪುಡಿಪುಡಿ ಮಾಡಿದ. ಅಂತೂ ಕೊನೆಗೆ ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಹುಲಿಯನ್ನು ಹೊರಹಾಕುವಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾದೆವು. ಕಾಡಿನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ, ನಮ್ಮೆಡೆ ನೋಡಿ ಘರ್ಜಿಸಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗಿ, ಮತ್ತೆ ಘರ್ಜಿಸಿ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾದ.



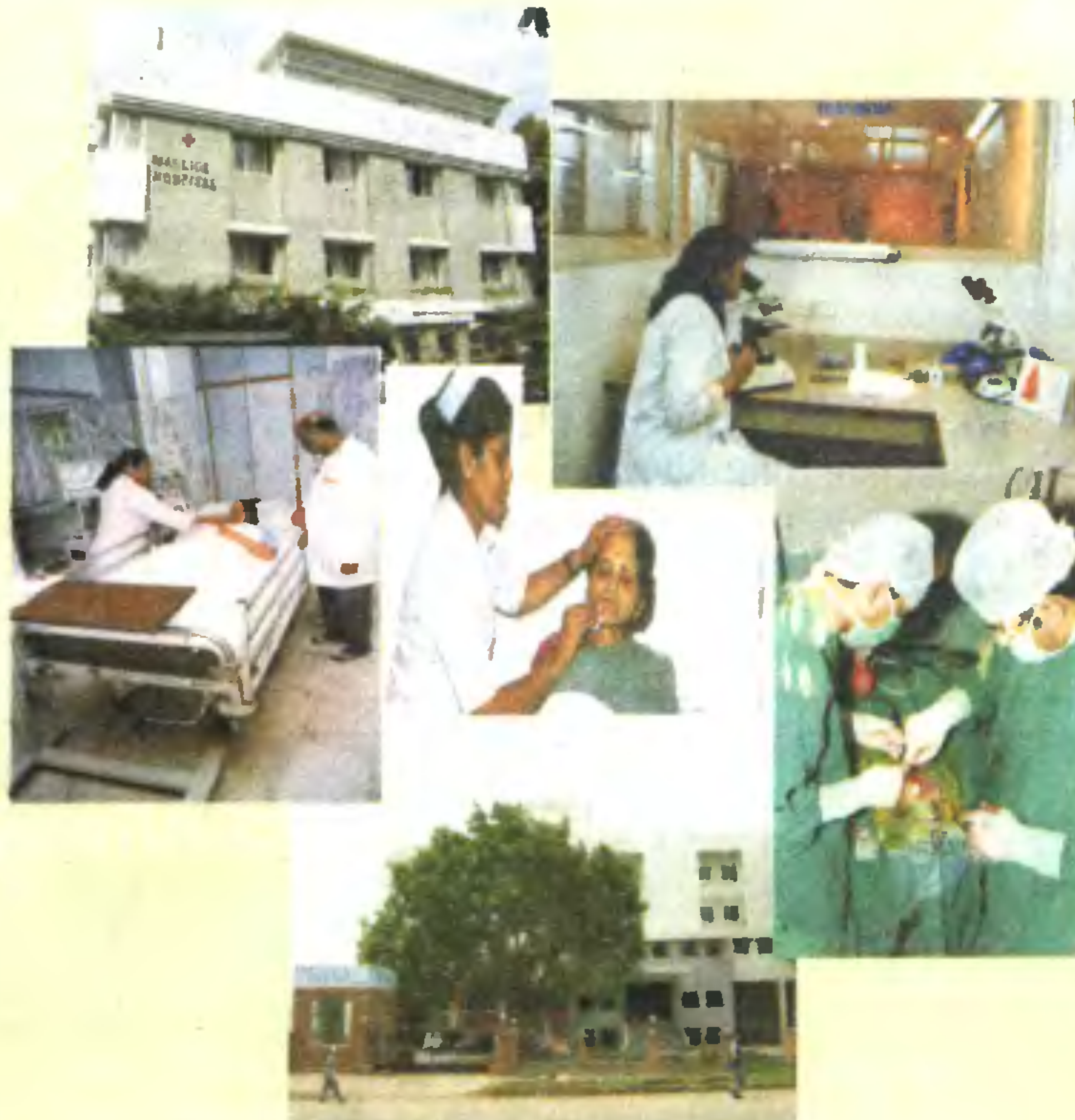


Mailing Date  
5th of every month  
Mailed at: MBC Bangalore GPO

CPMG/KA/BGW-544/2009-2011  
RNI-KAR-KAN / 2005/ 15457

# MALLIGE

PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE



## **Mallige Medical Centre**

31/32, Crescent Road,  
Bangalore – 560001

Phone: 22203333, Fax: 22265298

E-mail: [info@mallige.com](mailto:info@mallige.com)

## **Mahabodhi Mallige Hospital**

T. Mariappa Road, 1<sup>st</sup> Block, Jayanagar,  
Bangalore – 560011

Phone: 26565678, Fax: 26571516

Web: <http://www.mallige.com>



*With Best Compliments from:*

# **SVR Agencies**

NO.2, 3rd Cross Kalasipalyam,  
New Extention Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 080 - 22222301  
Fax : 080 - 22224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and Dusters for  
Agriculture and Horticulture

CONSIGNMENT : M/S DSM ENGINEERING  
AGENTS FOR PLASTICS  
(INDIA) PVT. LTD  
Thermoplastic Ployster Granules  
(CENKITE) Polyamise Granules  
(CENKALON)

